

# GUÍA PARA ANÁLISIS DE AMENAZAS, VULNERABILIDADES Y CAPACIDADES CON LA PARTICIPACIÓN DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES





# Índice

<b>GUÍA #1:</b>	Revisión de conceptos: amenazas, vulnerabilidad, capacidad, riesgo.	7
<b>GUÍA #2:</b>	Nuestros sentimientos ante emergencias y desastres.	12
<b>GUÍA #3:</b>	Escribiendo la historia de mi comunidad.	16
<b>GUÍA #4:</b>	Dibujando la historia de mi comunidad.	19
<b>GUÍA #5:</b>	Calendario de eventos y problemas en mi comunidad.	22
<b>GUÍA #6:</b>	Conociendo mejor nuestros riesgos.	26
<b>GUÍA #7:</b>	Elaborando el mapa de riesgos y recursos de mi comunidad.	32
<b>GUÍA #8:</b>	Nuestro plan de acción: transformando las vulnerabilidades en capacidades.	37
<b>GUÍA #9:</b>	Compartiendo nuestro plan de acción con la comunidad y las instituciones.	43
<b>GUÍA #10:</b>	¡La tierra es nuestra casa...tenemos que cuidarla! Juego dramático para trabajar con niñas, niños y adolescentes sobre la base de un cuento.	46
	<b>GLOSARIO DE TÉRMINOS</b>	62
	<b>ANEXOS:</b>	
	1. Cuento: Los Guardianes y el valle sin memoria.	
	2. Ficha de evaluación.	
	3. Ficha de cronograma.	
	4. Material de apoyo.	

## Créditos

Adaptación de la metodología AVC de la Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, realizada por promotoras/es juveniles y voluntarias/os de las comunidades de: El Cady, El Pollo, Estancia Vieja Margen Derecho, Estancia Vieja, Milagro, San Pedro, Cruz Alta, Agua Blanca, Quebrada de Alajuela, La Balsa, La Ciénega y Jesús María del cantón Portoviejo; Simón Bolívar del cantón Montecristi; Sosote Adentro, San Pedro de Sosote, Tierras Amarillas, Puerto Loor, Pasaje y Valdez del cantón Rocafuerte; y, Casical, San Ramón, el Juncal, El Tambo, Los Pozos y La Madera del cantón Tosagua.

Con el apoyo de:

Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos.  
[www.snriesgos.gov.ec](http://www.snriesgos.gov.ec)

Plan Internacional Ecuador – Unidades de Programas Manabí Norte y Manabí Sur.  
[www.plan.org.ec](http://www.plan.org.ec)

**Edición:** MM&G Comunicación

**Diseño:** Diana Ferro

**Impresión:** Grupo Impresor

Se autoriza la reproducción parcial o total del contenido citando la fuente.

Ecuador 2010

# GUÍA PARA ANÁLISIS DE AMENAZAS, VULNERABILIDADES Y CAPACIDADES CON LA PARTICIPACIÓN DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

## Introducción

El peligro de ser afectados por eventos adversos de origen natural, socio natural y ocasionados por la actividad humana o antrópica es impredecible. La magnitud en pérdidas potenciales es cada vez mayor, debido al crecimiento poblacional en áreas propensas a desastres. A nivel mundial, existe el compromiso de los gobiernos para contribuir con la reducción de la vulnerabilidad, tal como consta en la Estrategia Internacional para la Reducción de Desastres, el Marco de Acción de Hyogo, la Estrategia Andina para la Prevención y Atención de Desastres, entre otros.

La metodología para Análisis de Amenazas, Vulnerabilidades y Capacidades (AVC)<sup>1</sup> es un instrumento que nos permite recopilar información sobre estos temas en una comunidad específica. Se trabaja con todos los miembros de la comunidad y sus resultados permiten saber cuáles son los riesgos que las comunidades deben enfrentar; planificar actividades que reduzcan su vulnerabilidad; y, por tanto, incrementar su capacidad de supervivencia y recuperación en caso de que ocurra un desastre.

Plan Internacional Ecuador, a través de su proyecto "Reducción de riesgo frente a desastres con la participación de niñas, niños y adolescentes", ha realizado una adaptación de esta herramienta para trabajarla con niñas, niños y adolescentes, cuyos productos finales son el mapa de riesgos de la comunidad y un plan de acción para reducción de riesgos, de acuerdo a la priorización que establecen las niñas, niños y adolescentes. Estos planes serán presentados a la comunidad para ser consensuados antes de ser presentados a las instituciones locales.

Las guías que aquí presentamos son el resultado del trabajo realizado por niñas, niños, adolescentes, voluntarias/os, técnicos de participación y promotoras/es juveniles de 25 comunidades de la Provincia de Manabí (Ecuador), la Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos y el equipo de Plan Internacional Ecuador.

Para la Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos (SNGR) y Plan Internacional Ecuador es de vital importancia promover el derecho a la participación activa de niñas, niños y adolescentes en la gestión del riesgo. Con mucha frecuencia, se los ve como víctimas, pero debemos reconocer su capacidad y potencial como agentes de cambio, ellas/os pueden desempeñar un papel importante en la planificación de actividades de reducción de riesgo de desastre compartiendo ideas, expresándose y siendo parte del proceso de toma de decisiones, de lo contrario se ignorarían sus necesidades.

Les presentamos estas 10 guías con entusiasmo y estamos seguros de que serán valiosas para un trabajo sostenido en gestión de riesgo con niñas, niños y adolescentes.



<sup>1</sup> Es una herramienta diseñada por la Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja.

## Notas Preliminares

Estas guías están dirigidas a facilitadores que trabajan con niñas, niños y adolescentes. Para ellas/os la mejor forma de aprender es jugando; por lo que las actividades sugeridas son entretenidas. Es importante ser espontáneos y saber improvisar.

Todos los ejemplos y las palabras que se usen durante el taller deben ser claras y estar relacionadas con la vida cotidiana de las/os participantes; no deben utilizarse conceptos difíciles. Solamente así lograremos llegar a más personas, impulsar cambios de actitud y generar conciencia sobre la importancia de la gestión del riesgo en las comunidades.

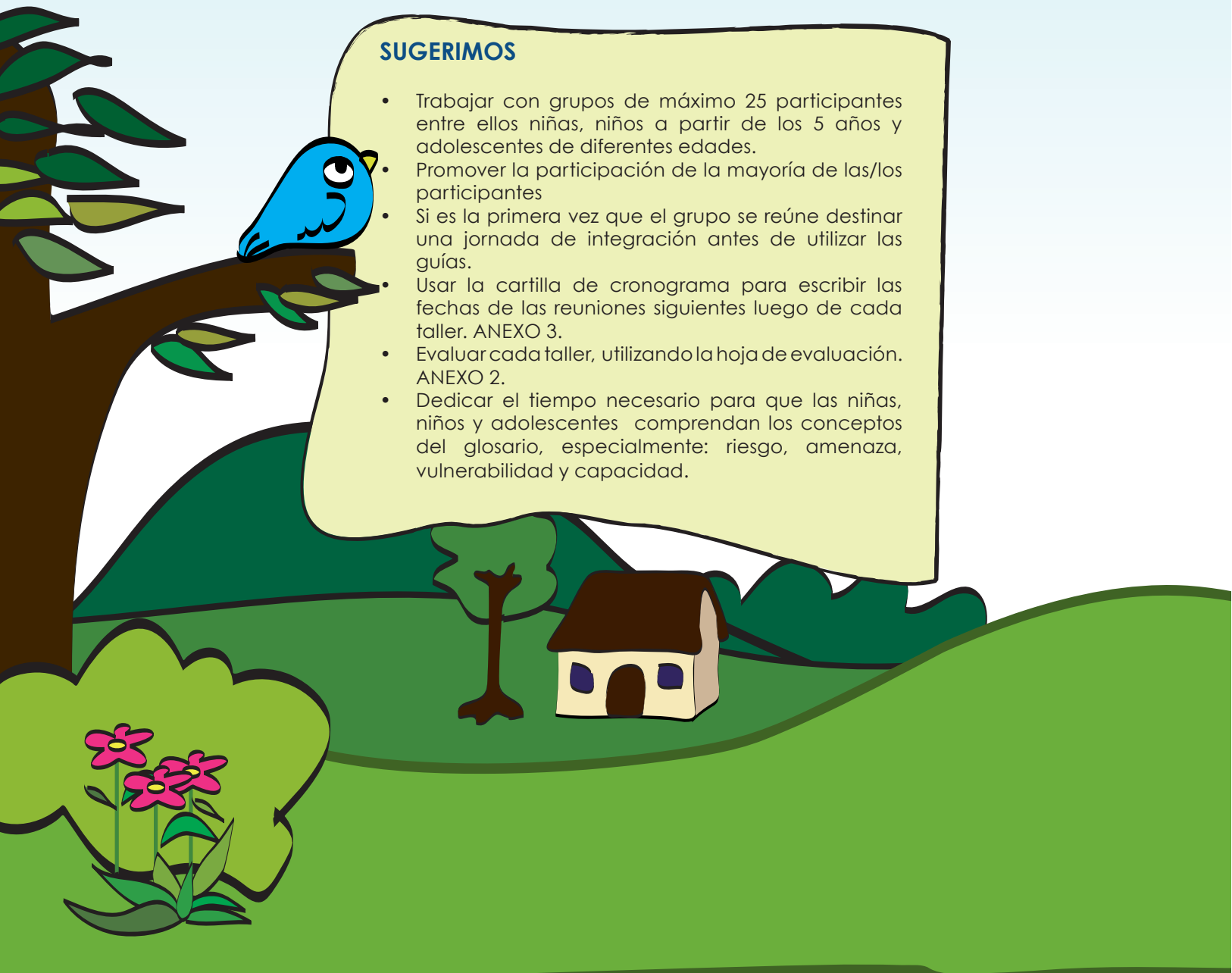
## Personal requerido para los talleres

Dos facilitadores.

Uno de las/os facilitadoras/es deberá estar encargada/o de dirigir el taller y, el otra/o se encargará de los materiales, de la lista de asistencia y de documentar el trabajo. Esta documentación es una recopilación de todo el proceso: ideas principales del grupo, aprendizajes y formas de mejorar el desarrollo del taller. Este documento debe ayudar para fortalecer las capacidades de los facilitadoras/es.

### SUGERIMOS

- Trabajar con grupos de máximo 25 participantes entre ellos niñas, niños a partir de los 5 años y adolescentes de diferentes edades.
- Promover la participación de la mayoría de las/los participantes
- Si es la primera vez que el grupo se reúne destinar una jornada de integración antes de utilizar las guías.
- Usar la cartilla de cronograma para escribir las fechas de las reuniones siguientes luego de cada taller. ANEXO 3.
- Evaluar cada taller, utilizando la hoja de evaluación. ANEXO 2.
- Dedicar el tiempo necesario para que las niñas, niños y adolescentes comprendan los conceptos del glosario, especialmente: riesgo, amenaza, vulnerabilidad y capacidad.



## Enseñar, divertirse y aprender

Este documento consta de 10 guías que se pueden dividir en 10 talleres o más. La metodología planteada incluye:

- Actividades divertidas e integradoras (es decir que buscan que todas/os participen).
- Actividades para pensar tanto individualmente como en grupo, a través del arte y el diálogo.
- Planteamiento de compromisos.
- Optimismo.

## Antes de cada taller

- Estudiemos la guía de cada taller, los conceptos del tema, las dinámicas.
- Si es posible busquemos bibliografía adicional para obtener mayores conocimientos acerca del tema.
- En caso de que alguna actividad del taller, en especial la reflexión individual o trabajo de grupo requiera mayor tiempo, será necesario reorganizar los cronogramas.
- Preparemos el material necesario.
- Tomemos en cuenta que la duración de los talleres varía entre 1 hora y media y 2 horas.



## *Durante el taller*

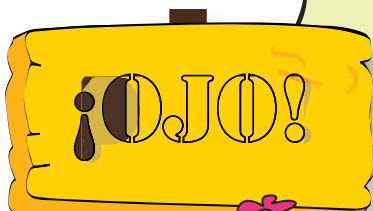
No olvidemos que un taller es un espacio en el que un grupo de personas trabajan juntas para conseguir algún producto, en este caso, aprender, divertirse y adquirir nuevos conocimientos. Por lo tanto debemos:

- Sentirnos parte del grupo, sin autoritarismo.
- Sonreír, ser amable, comprensiva/o con las características del grupo.
- Ser humilde para reconocer que todas/os tenemos mucho que aprender y compartir, que el ser facilitador/a no nos convierte en un sabelotodo (alguien que lo sabe todo).
- Es fundamental que demos importancia a los conocimientos de los participantes sobre el tema y la memoria comunitaria de los eventos naturales y antrópicos.
- Tengamos en cuenta que lo más importante es transmitir confianza, seguridad y sobre todo respeto por los valores y creencias de las/os participantes.

## *Después del taller*

- Al finalizar el taller hacemos una revisión de los sentimientos y opiniones de los niñas, niños y adolescentes sobre el trabajo realizado.
- Tomemos en cuenta que es imprescindible generar un ambiente confiable y seguro, en el que todas/os expresen libremente sus puntos de vista.
- Para la evaluación, podemos aplicar la "Ficha de Evaluación de Talleres" (ANEXO 2).

**NO OLVIDES QUE:** los materiales sugeridos para los talleres pueden variar de acuerdo al grupo y a la realidad en donde estemos utilizando estas guías. Si no tenemos todos los materiales sugeridos no debe ser un impedimento para realizar los talleres, sino que al contrario, valoremos nuestra creatividad para realizarlos.





# GUÍA #1:



7

## REVISIÓN DE CONCEPTOS: AMENAZA, VULNERABILIDAD, CAPACIDAD, RIESGO

**OBJETIVO:** Aprender sobre los conceptos de amenaza, vulnerabilidad, capacidad, riesgo y desastre.

### 1. IDEAS CLAVE

Las **amenazas** son factores externos que representan un **riesgo/peligro** para la comunidad. Por ejemplo: un deslave, una erupción volcánica, una inundación.

La **vulnerabilidad** es una **debilidad** que tenemos en caso de que se presente un desastre. Por ejemplo, si las personas construyen casas sin respetar las normas de resistencia para sismos están más expuestas a sufrir daños graves si se presenta un sismo. Si construyen casas cerca de quebradas o en las laderas de un volcán, estas casas serán las primeras en destruirse en un deslizamiento de tierra o por los flujos piroclásticos, producto de una erupción.

Las **capacidades** son las **fortalezas** que tenemos para enfrentar de manera exitosa un desastre o una emergencia.

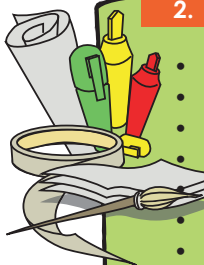
El **riesgo es** la probabilidad de que ocurra una emergencia o un desastre tomando en cuenta las amenazas a las que estamos expuestos, nuestras vulnerabilidades y nuestras capacidades.

Un **desastre** es una alteración de nuestras condiciones normales de vida. Se considera desastre cuando la población no puede atender por sí misma lo ocurrido y necesita ayuda externa. Por ejemplo los **daños** causados por una inundación al sistema de agua potable, a los cultivos, a las carreteras, a las escuelas, entre otros.

Las **amenazas, las vulnerabilidades y capacidades** son términos que están en constante interrelación y que nos permiten hablar de gestión del riesgo frente a desastres.

(Revisar glosario)

### 2. MATERIALES



- Marcadores de colores o esferos
- Cinta adhesiva
- 5 papelotes
- 15 hojas de papel Bond cortadas por la mitad
- Árbol grande dibujado en un papelote
- Lista de asistencia
- 20 gráficos que representen: vulnerabilidad, capacidad, desastre, amenaza (ANEXO 4).
- Carteles con los conceptos de: amenaza, vulnerabilidad, capacidad, riesgo, desastre



### 3. DESARROLLO DEL TALLER

#### ¿Qué vamos a hacer el día de hoy?

Escribimos la respuesta en un papelote: vamos a conversar sobre amenazas, vulnerabilidades, capacidades, riesgos, desastres y problemas que tenemos en nuestra comunidad.

#### 3.1 CONSTRUYAMOS NUESTRO ÁRBOL DE COMPROMISOS

Es una actividad en la que los participantes se comprometen a asistir a los talleres, a aprender, a compartir, a ser puntuales, etc.

- Repartimos hoja de papel bond a cada participante.
- Solicitamos que cada participante escriba su compromiso para el taller.
- Pedimos que peguen los compromisos en el árbol dibujado en un papelote.
- Se leen los compromisos adquiridos y cada participante se compromete a cumplirlos para el éxito de las actividades.



### 3.2 HAGAMOS LA DINÁMICA: "REFUGIOS Y AMENAZAS"

(Antes del taller, preparamos 3 cartulinas; en cada una escribimos en ambos lados: en un lado refugio y en el otro lado deslave; en un lado terremoto y en el otro lado refugio; en un lado inundación y en el otro lado refugio).

- Contamos una historia y los asistentes desarrollan las actividades que decimos, por ejemplo: correr, saltar, caminar en cuclillas, etc. Cuando decimos la palabra desastre, todos deben correr hacia los letreros que dicen refugio. Las personas que sostienen los letreros deberán cambiarlos: unas veces levantarán del lado de refugio y otras del otro lado.

Ejemplo de historia: "En un pequeño pueblo a las orillas del mar, los hombres se la pasaban saltando y las mujeres caminando en cuclillas. A veces se intercambiaban, y las mujeres saltaban y los hombres caminaban en cuclillas. Todos vivían tranquilos disfrutando de la naturaleza. Pero un día, ocurrió un desastre terrible, la tierra tembló muy fuerte y derrumbó todo a su paso. Era un terremoto. Luego ocurrió otro desastre, hubo inundaciones que ahogaron todo alrededor del pueblo; y, al cabo de unos años ocurrieron deslaves que destruyeron las casas de las personas".

La idea es que al final haya dos grupos bajo las cartillas de refugio. Habrá un tercer grupo ubicado bajo la cartilla equivocada. Las personas de los grupos son las mismas que luego realizarán el trabajo en grupo.

**Pensemos que:** a veces en casos de desastre corremos sin saber hacia dónde ir. Por eso habrá algunos participantes que estén debajo de la cartilla equivocada.



**Preguntemos :**

Muchas veces cuando tenemos problemas no sabemos qué hacer. Por no saber qué hacer corremos al sitio del peligro.



- ¿Cómo se sintieron con este juego?
- ¿Qué sucedió, por qué algunos están debajo del cartel equivocado?
- ¿Cómo creen que actuarían en caso de un desastre?
- ¿Qué actitud les parece que deberíamos tener en caso de un desastre?

Escuchamos los comentarios de los asistentes y volvemos a preguntar:

- ¿Qué creen que significa: amenaza, vulnerabilidad, capacidad, riesgo y desastre?

Anotamos las respuestas. Aclaramos que luego volveremos a hablar de estos conceptos.

**3.3 TRABAJEMOS EN GRUPO**

Pedimos a las/os participantes que se junten de acuerdo a los grupos que se formaron en el juego anterior.

Entregamos a cada grupo por lo menos 10 fotografías o dibujos que corresponden a: amenaza, vulnerabilidad, capacidad, y riesgo. El grupo debe organizar los términos en papelotes para presentarlos en una plenaria.

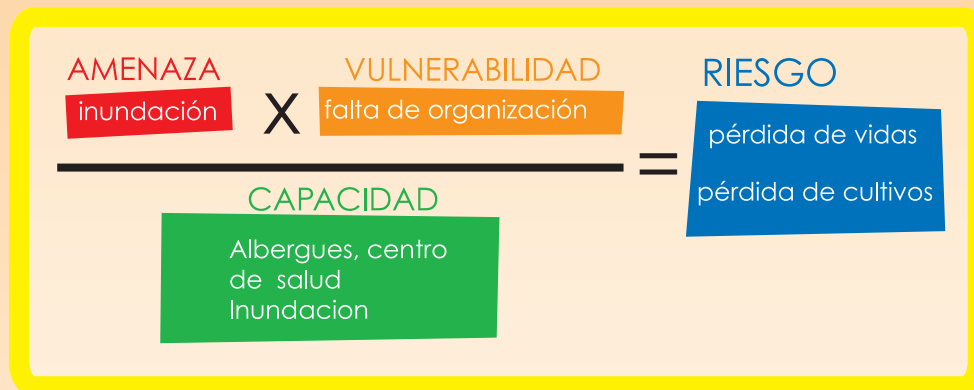
Los gráficos se pegarán en papelotes con masquin, de esta manera podrán cambiarse de lugar si es necesario.

**Plenaria de los grupos**

- Preguntamos si creen que alguno de los gráficos está en el sitio incorrecto y si debería ser cambiado. ¿Por qué?
- Felicitamos a los grupos por el trabajo realizado.
- Preguntamos a los asistentes:
  - ¿Qué entendieron por amenaza?
  - ¿Qué entendieron por vulnerabilidad?
  - ¿Qué entendieron por capacidad?
  - ¿Qué entendieron por desastre?
- Anotamos todas las ideas en un papelote.
- Utilizamos los carteles con las definiciones para reforzar los conceptos de amenaza, vulnerabilidad, capacidad, desastre, riesgo.



### 3.4 COMPRENDAMOS LA RELACIÓN DE ESTOS TÉRMINOS.



#### Recordemos:



¿Qué pasa si mi comunidad es organizada? El riesgo es mayor o menor?

¿Qué pasa si en mi comunidad no hay albergues ni centro de salud? ¿ El riesgo es mayor o menor?

¿Qué pasa si la inundación no es muy fuerte? El riesgo es mayor o menor?

#### Reflexionamos con los siguientes ejemplos:

- Si la amenaza es grande (una gran inundación), pero tenemos alta capacidad (comunidad muy organizada, buenas vías de acceso, albergues apropiados, centro de salud, etc.), y tenemos pocas vulnerabilidades (menos debilidades), el RIESGO SERÁ MENOR porque podemos responder de mejor manera.
- Si la amenaza es grande (una gran inundación), pero tenemos baja capacidad (pocas fortalezas) y mayor vulnerabilidad (comunidad desorganizada, vías de acceso en mal estado, no hay centros de salud cercanos), el RIESGO SERÁ MAYOR.

Pedimos a cada uno de los asistentes que piensen en un ejemplo utilizando la fórmula:

$$\frac{A \times V}{C} = R$$

### 4. CIERRE DEL TALLER

Reflexionamos sobre:

¿Qué hemos aprendido el día de hoy?

¿Por qué es importante lo que hemos aprendido?

¿Qué nos gustó? ¿Qué no nos gustó?

¿Qué podríamos mejorar?

Planificamos la fecha para el siguiente encuentro.

Nos despedimos y agradecemos



Los niños, niñas y adolescentes tenemos derecho a un medio ambiente sano y libre de contaminación que garantice nuestra salud.

# GUÍA #2:

12



## NUESTROS SENTIMIENTOS ANTE EMERGENCIAS Y DESASTRES

### OBJETIVO:

Compartir y aprender sobre las experiencias y sentimientos durante las emergencias y desastres.

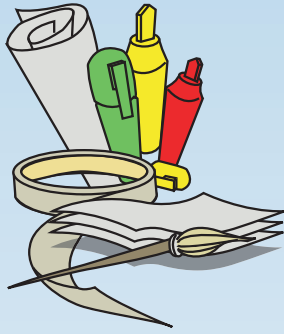
### 1. IDEAS CLAVE

En casos de desastres, nuestros sentimientos se expresan de diversas maneras. Reaccionamos sin pensar y, a veces, no podemos controlarlos. El miedo, la ira, el llanto, la angustia, la desesperación, se presentan violentamente, crean confusión y el riesgo puede aumentar. Debemos aprender a manejar estos sentimientos.

Ante una emergencia o un desastre necesitamos estar tranquilos porque eso nos permite actuar adecuadamente. Cuando ocurre un desastre podemos asustarnos, tanto nosotros como los miembros de nuestra familia y vecinos. La solidaridad y el trabajo en equipo son valores que hay que cultivar en casos de desastre pues necesitamos apoyo, no sólo entre nuestra familia sino también entre nuestros vecinos.

**Desastre y emergencia:** la emergencia es una declaración que hace una autoridad cuando pueden encargarse de la situación localmente; mientras que un desastre necesita ayuda externa (de otra provincia, de otro país) para solucionarlo.





## 2. MATERIALES

- Marcadores de punta gruesa
- Marcadores de colores
- Cinta adhesiva
- 3 papelotes
- 20 cartulinas de colores A4
- 3 cajas de crayones
- Lista de asistencia

## 3. DESARROLLO DEL TALLER

Pedimos a los asistentes que nos recuerden lo aprendido en el taller anterior. Llevamos los carteles elaborados en el primer taller.

### ¿Qué vamos a hacer el día de hoy?

Escribimos la respuesta en un papelote: vamos a conversar y reflexionar sobre nuestros sentimientos individuales y familiares frente a los distintos desastres o emergencias que hemos vivido en nuestra comunidad.

### 3.1 Dinámica: “El Inquilino”

- Pedimos a los participantes formar grupos de tres personas. Dos de ellos se toman de la mano y forman una casa con los brazos levantados como un techo. El otro se pone adentro de la casa (pueden ser dos personas).
- Los dos que han formado la casa son paredes, el que está adentro es el inquilino.
- Una persona se queda sin casa.
- Decimos: en la comunidad El Juncal, todos tenían casas. De pronto hubo un temblor y todos los inquilinos se cambiaron de casa. Todos los inquilinos deben cambiarse de casa y el que está sin casa también busca una casa. Las personas que son las paredes se quedan en su lugar.
- Decimos: las paredes se cayeron debido a una tormenta muy fuerte. Los inquilinos se quedan en sus puestos mientras todas las paredes se cambian de pareja y forman una nueva casa sobre otros inquilinos.
- Continuamos: en ese mismo lugar, hubo un terremoto y todo se destruyó. Todos los participantes forman nuevas casas con nuevos inquilinos.

Anotamos en un papelote lo que dicen las/os participantes. Luego, leemos lo escrito y reflexionamos:

Cuando ocurre un desastre o una emergencia, nuestra vida cambia. Podemos separarnos de nuestros familiares y de nuestros amigos; encontramos en un lugar que no estábamos acostumbrados, etc. Eso no puede generar diversos sentimientos.



### 3.2 TRABAJO EN GRUPO #1: "MIS SENTIMIENTOS"

14

- Pedimos a las/os participantes que se reúnan en grupos iguales.
- Cada grupo dibuja en papelotes una historia relacionada a un desastre o emergencia en su comunidad (inundación, deslave, accidentes, etc.).
- A cada dibujo le deben colocar un sentimiento y escribirlo con letras grandes.
- Pedimos a cada grupo que muestre su dibujo y su sentimiento. Todos escuchan y conversan sobre los distintos sentimientos.

Resaltamos la importancia de escucharse unos a otros para aprender el valor de respetar los sentimientos que cada una/o expresa. Debemos motivar un clima de confianza para hablar sobre los sentimientos. Decimos nuestros propios sentimientos.

Contamos anécdotas o historias relacionadas a emergencias o desastres, en las que se evidencie la variedad de sentimientos y reacciones que tienen las personas durante esos eventos: miedo, tristeza, alegría, depresión, soledad, angustia, desesperación, etc.

Ejemplos de historias para contar:

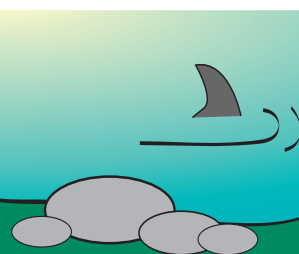
- Cuando hubo el temblor salí corriendo de mi casa, no veía hacia dónde iba y me perdí. Tenía mucho miedo pues no sabía qué me había sucedido.
- Durante la inundación del año pasado se perdieron mis cultivos, todo lo que había sembrado se destruyó. Mi papá tuvo que irse a trabajar en otra provincia para poder comprar comida para mí y mis hermanos. Yo estaba muy enojada con la inundación porque mi papá ya no estaba conmigo.
- Hace unos años el cerro se vino abajo, yo estaba por ahí con mi perro pero fue tan fuerte el ruido de la tierra cayéndose que mi perrito se fue corriendo y se perdió. Me dio mucha tristeza y angustia porque lo busqué por todas partes y no lo encontré. Después de una semana apareció porque un vecino le encontró escondido en una casa abandonada.

**Pensemos que:** es mejor conocer nuestras fortalezas o capacidades y nuestras debilidades o vulnerabilidades para evitar consecuencias graves en caso de que suceda un desastre. Si estamos preparados y sabemos qué hacer, estaremos menos asustados.

### 3.3 Trabajo en grupo #2: "Un final para la historia"

Dividimos a los participantes en 4 grupos iguales, utilizando la numeración del 1 al 4.

Contamos una historia sobre un desastre. Ejemplo: "Había llovido durante 20 días sin parar. Todos los ríos de la zona se habían desbordado. El ENOS/ fenómeno del Niño estaba llegando con fuerza a ese lugar. Todo estaba inundado y lleno de barro.





Nadie podía estar dentro de sus casas, pues estaban repletas de agua y lodo. Todas las personas de ese pueblo se fueron a refugiar a una escuela. Pero la lluvia no paraba y no tenían suficientes alimentos. Las niñas y los niños lloraban...”

Pedimos que cada grupo invente un final para esa historia. Pero cada final debe tener un sentimiento diferente: triste, alegre, miedo, angustia y debemos explicar por qué tenemos ese sentimiento. Sorteamos una cartulina en la que está escrito el sentimiento que le corresponde al grupo. De esta manera todos tendrán un final distinto.

Cada grupo contará a los demás el final de su historia.

### Preguntamos y anotamos en un papelote:



- ¿Qué sentimos cuando vivimos una emergencia, accidente y/o inundación?
- ¿Cómo nos afectan los desastres?
- ¿Por qué es importante compartir los sentimientos que hemos tenido frente a emergencias o desastres?
- ¿Con quién quisiéramos compartir la información sobre nuestros sentimientos frente a desastres?

No todos sentimos lo mismo frente a un desastre y/o emergencia, pero los sentimientos de todos son importantes. Hay que estar unidos en momentos de emergencia o desastres.

Junto con el grupo definimos con quién, cuándo y cómo queremos compartir nuestros sentimientos. (Puede ser compartir con los adultos de la comunidad, otros niños, la escuela, instituciones, etc.)


### 4. CIERRE DEL TALLER

 Reflexionamos sobre



- ¿Qué hemos aprendido el día de hoy?
- ¿Por qué es importante lo que hemos aprendido?
- ¿Qué nos gustó? ¿Qué no nos gustó?
- ¿Qué podríamos mejorar?

 Planificamos la fecha para el siguiente encuentro.

 Pedimos a los participantes que para el próximo taller traigan los siguientes datos anotados en un papel: fecha de creación de la comunidad, significado o procedencia del nombre de la comunidad, los hechos más importantes que ha vivido la comunidad, cuándo se construyó la iglesia, quiénes fueron las primeras familias, cuándo se formaron las organizaciones, cuándo se construyeron las primeras vías, cómo era la vegetación, qué árboles había, cómo eran los ríos, qué animales había, cuándo hubo inundaciones, cuándo fueron las lluvias más fuertes, cuándo hubo temblores fuertes, la fecha de inauguración del centro de salud, etc. Se sugiere preguntar esto a los ancianos de la comunidad, padres, maestros, etc.

 Nos despedimos y agradecemos.

# GUÍA #3:



## ESCRIBIENDO LA HISTORIA DE MI COMUNIDAD

### OBJETIVO:

Conocer de dónde venimos y recordar cómo se formó nuestra comunidad.

### 1. IDEAS CLAVE

Es muy importante conocer la historia del lugar donde vivimos, donde estudiamos o trabajamos. Cuando sabemos lo que ha ocurrido antes, sea bueno o malo comprendemos mejor lo que pasa a nuestro alrededor y podemos hacer algo para mejorar.

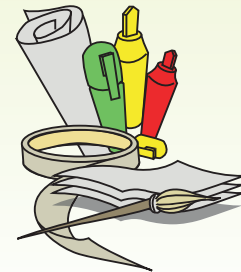
Para comprender el presente y proyectarnos hacia el futuro, es necesario conocer nuestro pasado. La historia nos puede mostrar la raíz de los problemas que vivimos hoy en día. Conocer la historia nos permite aprender del pasado y apreciar todo lo que se ha hecho antes de que nosotros estemos aquí.

Antes de este taller debemos investigar los datos históricos de la comunidad en la que estamos trabajando.

Hablemos con los ancianos de la comunidad para que nos cuenten sobre las fechas más importantes.

### 2. MATERIALES

- 5 papelotes
- Marcadores punta gruesa
- 20 cartulinas de colores A4
- Cinta adhesiva
- 2 títeres
- Lista de asistencia



### 3. DESARROLLO DEL TALLER

Pedimos a los asistentes que nos recuerden lo aprendido en el taller anterior. Llevamos los carteles que elaboramos en el taller anterior.

#### ¿Qué vamos a hacer el día de hoy?

Respuesta: vamos a conversar sobre la historia de nuestra comunidad porque es muy importante conocer de dónde venimos y quiénes somos.

Escribimos en un papelote lo siguiente: *¿Por qué es importante conocer la historia?* Escribimos las respuestas en un papelote.

#### 3.1 DINÁMICA: "TINGO-TANGO"

- Pedimos a los asistentes que pasen un objeto mientras el facilitador repite la palabra TINGO, TINGO, TINGO.
- Cuando digamos TANGO el objeto deja de pasar y la persona que lo tiene debe

presentarse: decir su nombre, en dónde nació, cuántos años tiene, dónde vive.

- Al final del juego todas/os los participantes se habrán presentado y habrán dicho algunos datos de ellos mismos.

### 3.2 DINÁMICA: "TODOS DICEN"

- Todos los asistentes dicen: *"Me gusta el azúcar, me gusta el café, pero más me gusta saludarlo a usted"*.
- Al terminar la frase se da un abrazo a la persona que está al lado derecho.
- Se repite la frase y se abraza a la persona que está del lado izquierdo.
- Se repite por 3ra vez la frase y el facilitador dice que se abraze con la persona que tenga más afinidad de la sala.

### 3.3 TRABAJO EN GRUPO

Reunimos la información sobre la historia de la comunidad solicitada en el taller anterior. Para esto podemos utilizar cualquiera de las siguientes técnicas:

**a. Técnica 1:** a través de una plenaria elaboramos la historia de la comunidad con la información que los asistentes proporcionan y escribimos en un papelote la fecha y el evento que ocurrió. Los años para trabajar los escoge el grupo, por ejemplo: desde el 2000 hasta el 2010.

**b. Técnica 2:** repartimos tarjetas para que los asistentes escriban los eventos con las fechas y luego se los pega en un papelote.

En cualquiera de los dos casos, el producto final debe tener la siguiente información:

AÑO	¿QUÉ SUCEDIÓ?
1950	Primeras familias llegaron a la comunidad
1960	Se construyó el ferrocarril
1964	Un gran incendio destruyó varias casas...etc.

#### Momento especial

Cuando terminamos de realizar el cuadro anterior, presentamos a los invitados especiales que contarán la historia de la comunidad. Los invitados pueden ser: 2 títeres, personajes locales o actores.

- 1. Títeres:** que contarán la historia de acuerdo a lo que hemos investigado y a lo que escribimos en los papelotes.



**2. Personajes locales:** un anciana/o de la comunidad podría ir para contar la historia y los hechos relevantes.



**3. Actores:** podemos preparar una obra de teatro en la que contamos la historia de la comunidad, pueden participar los jóvenes o las mamás y/o papás. No es necesario que sean actores profesionales, la idea es contar la historia para que las niñas y niños aprendan.

#### Después del momento especial preguntamos a los asistentes:

¿Qué aprendimos de nuestra comunidad?

¿Qué aprendimos mientras investigábamos la historia de nuestra comunidad?

¿Por qué es importante conocer la historia de la comunidad?

La gente de nuestra comunidad, ¿conoce nuestra historia?

¿Qué creen que se debe hacer con esta información?

¿Cómo podemos hacer para que nuestra comunidad conozca su historia? Si el grupo está interesado, planificamos una reunión con la comunidad para contarles la historia.



#### 4. CIERRE DEL TALLER

Reflexionamos sobre:

¿Qué hemos aprendido el día de hoy?

¿Por qué es importante lo que hemos aprendido?

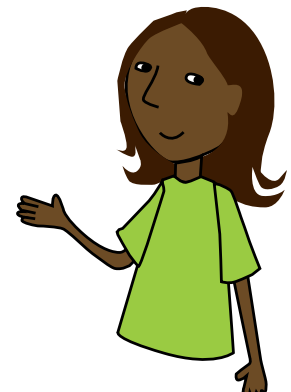
¿Qué nos gustó? ¿Qué no nos gustó?

¿Qué podríamos mejorar?

Planificamos la fecha para el siguiente encuentro.

Nos despedimos y agradecemos.

**Pensemos que:** conocer la historia de donde vivo me identifica con la gente de mi comunidad.



# GUÍA #4:



## DIBUJANDO LA HISTORIA DE MI COMUNIDAD

### OBJETIVO:

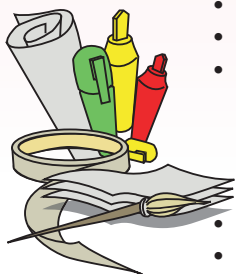
Reconstruir el pasado de nuestra comunidad y comprender el presente con respecto a elementos relacionados con desastres, contaminación y desarrollo.

### 1. IDEAS CLAVE

Es importante conocer cómo ha cambiado el ambiente en donde vivimos y explicar las razones de ese cambio. A lo largo de los años la naturaleza ha cambiado y ese cambio influye en nuestra vida diaria.

El aumento de la población y el crecimiento de las necesidades de las personas, no ha respetado la naturaleza sino que al contrario, las personas usan irresponsablemente los recursos naturales: talan árboles, botan basura, contaminan los ríos, etc. La gestión del riesgo permite entender que la vida de las personas está relacionada con el cuidado del ambiente y la convivencia de una manera armónica y equilibrada.

### 2. MATERIALES



- 4 Papelotes
- Marcadores de punta gruesa
- Cinta adhesiva
- Imágenes de: montañas, ríos, árboles, diferentes tipos de animales según la zona donde se trabaje por ejemplo: monos, vacas, perros, gatos, pájaros, cucarachas, ratas, osos, serpientes, etc. En lugar de las imágenes se puede trabajar con círculos o figuras pequeñas de colores elaboradas previamente por los facilitadores. También se puede utilizar recortes de revistas o periódicos.
- Crayones
- Marcadores de colores
- 10 cartulinas A4 para escribir los años
- Lista de asistencia

### 3. DESARROLLO DEL TALLER

Pedimos a los asistentes que nos recuerden lo aprendido en el taller anterior, para eso llevamos los carteles del taller anterior.

#### ¿Qué vamos a hacer el día de hoy?

Respuesta: vamos a descubrir cómo ha ido cambiando la naturaleza y el clima en nuestra comunidad.



Escribimos en un papelote: ¿Cómo creen que ha cambiado el clima? ¿Por qué ha cambiado? Escribimos sus respuestas.

### 3.1 DINÁMICA: “DE AQUÍ PARA ARRIBA, DE AQUÍ PARA ABAJO” (PARA ROMPER EL HIELO)

- Pedimos a los asistentes que piensen en su fruta y animal favorito.
- Cuando todos han pensado, pedimos que con ritmo digan: “de aquí para arriba soy como una mora (mientras dicen esto mueven los brazos indicando la parte superior de su cuerpo) y de aquí para abajo soy como un perro (mueven las piernas indicando la parte inferior de su cuerpo)”.
- Luego se cambia la frase por: “Cuando me levanto me lavo la pera y antes de acostarme me lavo el tigre” (mientras dicen esto mueven los brazos indicando la parte superior e inferior de su cuerpo), etc.

### 3.2 DINÁMICA: “LOS REGALOS DE MI TÍA”

- Pedimos a los asistentes que repitan la frase: “Mi tía hace 10 años, por motivo de un (se menciona cualquier emergencia, deslizamiento, inundación, etc.), viajó hacia (decir cualquier país), cuando ella regresó acá, trajo una mochila con (se menciona elementos que nos pueden servir durante una emergencia como linternas, medicamentos, carretillas, repelente, etc.)”.



- Cada asistente debe memorizar todos los regalos para repetirlos durante su turno en el mismo orden.
- La frase del último participante tendrá una mochila cargada con muchas cosas.

### 3.3 Trabajo en grupo

- Formamos dos grupos o más (utilizando la numeración del 1 al 2 dependiendo del número de participantes)
- Explicamos que cada grupo deberá escoger dos de los siguientes temas: árboles, casas, personas, ríos, animales, desastres. (Si el grupo propone trabajar otra variable se la incluirá dentro del ejercicio).
- Escogemos los años para trabajar, por ejemplo desde el 2000 hasta el 2009. Escribimos en cartillas los años seleccionados y los colocamos en una columna al frente. (Sugerimos usar el mismo rango de años del taller anterior).
- Cada grupo dibujará la cantidad de árboles, casas, personas, etc. existentes en cada año. Al final con estos dibujos podemos comparar los cambios en la comunidad a lo largo de los años.

- Realizamos una plenaria en la cual cada grupo explica cómo ha variado la cantidad de árboles, casas, personas, etc., y por qué.

**Ejemplo de producto esperado:**

	Árboles	Casas	Personas	Ríos	Animales	Desastres
1960						
1970						
1980						
1990						
2000						
2010						

**Preguntamos:**

¿Antes habían más árboles? ¿Por qué?

¿Qué ha pasado con los ríos?

¿Hay más desastres ahora? ¿Qué desastres han ocurrido en la comunidad?

¿Qué animales había antes, cuáles hay ahora?

¿Ahora hay más gente?

¿Qué problemas identificamos después de hacer este cuadro?

¿Qué sienten después de descubrir esta información?

¿Cómo quisiéramos ver nuestra comunidad después de 10 años?

¿Qué podemos hacer para lograr eso?



Anotamos en un papelote las respuestas.

#### 4. CIERRE DEL TALLER

Reflexionamos:

¿Qué hemos aprendido el día de hoy?

¿Por qué es importante lo que hemos aprendido?

¿Qué nos gustó? ¿Qué no nos gustó?

¿Qué podríamos mejorar?

Planificamos la fecha para el siguiente encuentro.

Nos despedimos y agradecemos.



Los niños, niñas y adolescentes tenemos derecho a expresarnos libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio queelijamos, con las únicas restricciones que imponga la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás.

# GUÍA #5:



TIEMPO APROXIMADO:  
100 minutos

## CALENDARIO DE EVENTOS Y PROBLEMAS EN MI COMUNIDAD

### OBJETIVO:

Identificar los diferentes eventos – amenazas naturales como huracanes, inundaciones, etc., experiencias como accidentes, actividades (cosecha, carnavales) y condiciones sociales y económicas (migración, alcoholismo, maltrato, etc.) a lo largo del año.

### 1. IDEAS CLAVE

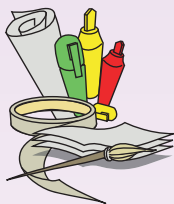
A veces los hechos que afectan a un determinado lugar se repiten cada año. Identificar éstas fechas permite que planifiquemos y nos preparemos para lo que vendrá en el futuro.

Cada comunidad tiene sus características propias. Este calendario permite identificar esas características, en lo relacionado a gestión del riesgo.





## 2. MATERIALES



- Papelotes
- Marcadores de varios colores de punta gruesa
- Masquin
- Letras X (pueden ser otras figuras depende del grupo) dibujadas en cartulinas de colores o papel brillante.
- Lista de asistencia

## 3. DESARROLLO DEL TALLER

Pedimos a los asistentes que nos recuerden lo aprendido en el taller anterior, para eso llevamos los carteles que elaboramos en la última sesión.

### ¿Qué vamos a hacer el día de hoy?

Respuesta: vamos a elaborar un calendario de nuestra comunidad para identificar los meses del año en que se producen eventos (huracanes, inundaciones, etc.), experiencias (accidentes), actividades (cosecha, carnavales) y condiciones (sociales y económicas) a lo largo del año.

Escribimos en un papelote: *¿Qué eventos se producen durante el año en nuestra comunidad?* Escribimos las respuestas en el papelote. Se incluyen eventos como: cosecha, lluvias, accidentes, fiestas de la comunidad, carnavales, etc.

### 3.1 DINÁMICA: “¿TÚ ME AMAS?” (PARA ROMPER EL HIELO)

- Preguntamos a uno de los asistentes: “¿Tú me amas?”
- La persona responde “sí”
- Volvemos a preguntar a la misma persona: “¿y por qué me amas?”
- La persona responde por ejemplo: “porque tienes nariz”; “o porque tienes boca”, “porque tienes piernas”, etc.
- En ese momento todos los cumplen con la característica que se menciona se cambian de lugar. En este caso todos los que tienen nariz, o boca deben cambiarse de lugar.
- Nos sentamos y la persona que queda de pie dirige la siguiente ronda.
- Finalizamos cuando todos los asistentes hayan preguntado.

### 3.2 DINÁMICA: “MANTECA DE IGUANA”

**Cantamos:**

*Esta cabeza que no me va, que no me va,  
Manteca de iguana le voy a untar,  
Para que se mueva de aquí para allá.*

Mientras cantamos rítmicamente, hacemos los gestos de tomarnos la parte que estamos mencionando, como si estuviéramos untando una manteca y nos movemos al ritmo de la canción.







Una vez construido el calendario preguntamos:



- ☞ ¿Qué nombre le pondrían a este calendario?
- ☞ ¿Cuál de estos eventos afecta más a nuestra comunidad o a nosotros?
- ☞ ¿Qué podemos hacer para enfrentar el evento que nos afecta más?
- ☞ ¿Cuáles son los meses de mayor riesgo?
- ☞ ¿Qué podemos hacer para disminuir o resolver estos problemas?

Anotamos las respuestas en un papelote.

#### 4. CIERRE DEL TALLER

☞ Reflexionamos:



- ¿Qué hemos aprendido el día de hoy?
- ¿Por qué es importante lo que hemos aprendido?
- ¿Qué nos gustó? ¿Qué no nos gustó?
- ¿Qué podríamos mejorar?

☞ Planificamos la fecha para el siguiente encuentro.

☞ Nos despedimos y agradecemos.



Los niños, niñas y adolescentes tenemos el deber de respetar y contribuir a la preservación del medio ambiente y de los recursos naturales.

# GUÍA #6



## CONOCIENDO MEJOR NUESTROS RIESGOS

26

### OBJETIVOS:

- Recordar conceptos sobre desastres.
- Comprender qué es la reducción del riesgo.
- Identificar cuáles son las amenazas, vulnerabilidades y capacidades en nuestra comunidad.

### 1. IDEAS CLAVE

Puede decirse que el riesgo es la posibilidad de que en el futuro ocurra un evento que puede tener consecuencias graves.

Cuando hablamos de reducción de riesgo, tenemos que tomar en cuenta la siguiente fórmula que vimos en talleres anteriores:

$$\frac{A \times V}{C} = R$$

### Ejemplo:

Imaginemos una comunidad en la que existe una amenaza de INUNDACION. Las características de esa comunidad son:

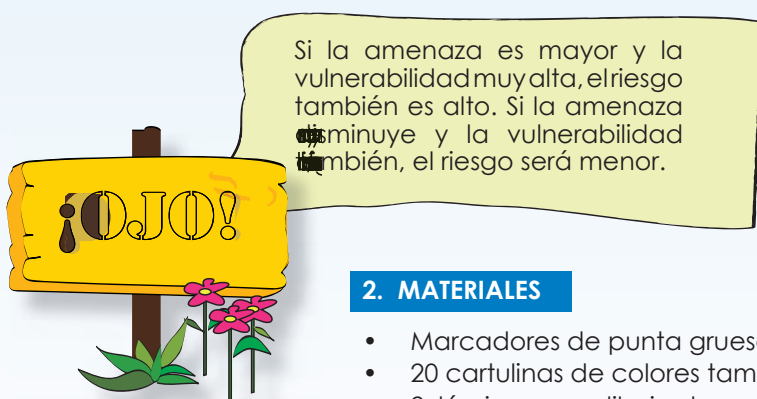
Las viviendas están construidas cerca de las orillas de los ríos, los cultivos de la población están ubicados en un lugar fácil de inundarse y la comunidad no tiene un plan de acción en caso de que ocurra un desastre; es decir que es una comunidad **vulnerable**.



La escuela y el centro de salud de la comunidad están ubicados en un lugar alto y pueden servir de albergues temporales, tienen un sistema de radio para comunicarse, algunos de los pobladores conocen sobre la gestión del riesgo y tienen 2 tractores. Estas características son las **capacidades** que tiene esa comunidad.

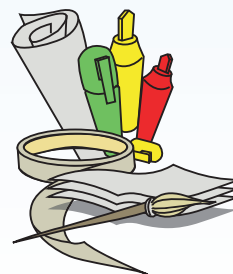
El **riesgo** de esa comunidad es que a pesar de que pueden responder a una emergencia o desastre, si hay una inundación se destruirán los cultivos, las viviendas se inundarán, habrá pérdidas económicas para los pobladores e inclusive se pueden perder la vida de personas.

De acuerdo a todas estas características que se han enumerado, los pobladores pueden elaborar su plan de acción para evitar mayores daños en caso de que ocurra un desastre. Es decir pueden reducir los riesgos. Esta comunidad tiene muchas vulnerabilidades pero también tiene muchas capacidades, por lo tanto sus capacidades y fortalezas pueden ayudar a enfrentar mejor los riesgos y reducirlos.



## 2. MATERIALES

- Marcadores de punta gruesa
- 20 cartulinas de colores tamaño A4
- 2 láminas con dibujo de una amenaza (ANEXO 4)
- 2 láminas con dibujo de vulnerabilidad (ANEXO 4)
- 2 láminas con dibujo de capacidad (ANEXO 4)
- 3 papelotes
- 12 marcadores varios colores
- Masquin
- Crayones
- Lista de asistencia



## 3. DESARROLLO DEL TALLER

Pedimos a los asistentes que nos recuerden lo aprendido en el taller anterior, para eso llevamos los carteles del taller anterior.

### ¿Qué vamos a hacer el día de hoy?

Respuesta: vamos a recordar los conceptos que se usan para la prevención de desastres y a comprender mejor los riesgos a los que nuestra comunidad está expuesta.

Escribimos en un papelote: ¿Qué es vulnerabilidad, capacidad, riesgo y amenaza? Anotamos las respuestas en un papelote.

### 3.1 DINÁMICA: "COQUITO" (PARA ROMPER EL HIELO)

- Cantamos:

*"Coquito" (todos repiten coquito),  
epimae mapave (todos repiten),  
ea ea cacave (todos repiten)".  
Que lo repita (todos repiten)  
Ana María (o cualquier nombre de los asistentes) otra vez (todos repiten)*

- Cada asistente que canta la canción escoge quién debe seguir cantando.
- Se finaliza cuando todos han cantado.

### 3.2 DINÁMICA: "LOS ZAPATOS DE COLORES" (PARA ROMPER EL HIELO)

Formamos grupos de 3 o 4 personas que escogen un color. Todos están parados. Un grupo inicia, cantando y saltando: *¿Qué hay, qué hay, qué hay? ¿Tiene zapatos de venta?*

Los otros grupos responden, saltando y cantando: *Sí hay, sí hay, sí hay.*

Grupo de inicio responde: *¿De qué color hay?*

Los otros responden: *Amarillo, amarillo, amarillo.*

El grupo del color que respondió (amarillo) repite desde el inicio, y todos vuelven a empezar la canción saltando.

### 3.3 TRABAJO EN GRUPO: "BUSCANDO IGUALES"

- Formamos 3 grupos iguales en número y cada grupo nombra un delegado que pasa al frente.
- Utilizamos los gráficos que representan: amenazas, vulnerabilidad, capacidad y desastre; los colocamos boca abajo sobre una mesa o en el piso. (ANEXO 4)
- Explicamos que hay 2 cartas que tienen amenazas, 2 que tienen vulnerabilidad, 2 que tienen capacidad.
- Cada delegado del grupo debe buscar las cartas que coincidan por ejemplo: amenaza con amenaza, vulnerabilidad con vulnerabilidad, etc.



- Cuando encuentra las cartas que coinciden y aciertan, pasan al frente y las ubican en un papelote.
- Cuando se ubican los gráficos donde corresponde, sacamos una cartulina con una definición simple de cada término, podemos utilizar los conceptos utilizados en el taller# 1 y reforzamos el ejercicio explicando por qué esas cartillas corresponden a cada palabra.

### 3.4 TRABAJO EN GRUPO: "IDENTIFICANDO AMENAZAS"

- Dividimos a los asistentes en 2 grupos iguales.
- Cada grupo identifica las amenazas en su comunidad, escribiéndolas en cartulinas de colores.
- Ubicamos todas estas amenazas al frente.
- Realizamos una plenaria de cada grupo.
- Aquellas amenazas que se repitan deben ser ubicadas en el mismo grupo, de esta manera al final se podrá ver el número total de amenazas identificadas sin que se repitan. En caso de ser necesario aumentaremos las amenazas que hagan falta, consultando a los asistentes si están de acuerdo.
- Una vez identificadas las amenazas, hacemos una lluvia de ideas para identificar las vulnerabilidades, capacidades y riesgos para cada amenaza. Esto se hace de forma tal que todos participen y comprendan las diferencias entre cada concepto.

#### Pensemos que:

- En todas las comunidades existen amenazas.
- Las amenazas no son iguales para todos.
- Se pueden disminuir las vulnerabilidades y aumentar las capacidades.
- A pesar de que somos débiles frente a una amenaza, existe la posibilidad de hacer algo para hacernos más fuertes y enfrentarla.



La plenaria podemos realizar de 3 formas:

a) Usando la siguiente tabla:

AMENAZA	VULNERABILIDAD	CAPACIDAD / RECURSO	RIESGO
Inundación.	Falta de organización en la comunidad.	Centro de salud con personal médico.	Se pueden perder cultivos, cosas materiales e inclusive la vida de la gente ya que no tiene capacitación ni organización para enfrentar desastres.
	Falta de conocimiento.	Buenas vías de acceso a las comunidades.	

b) Dibujando un tren

Cada grupo dibuja un tren y ubica la información de la siguiente manera:

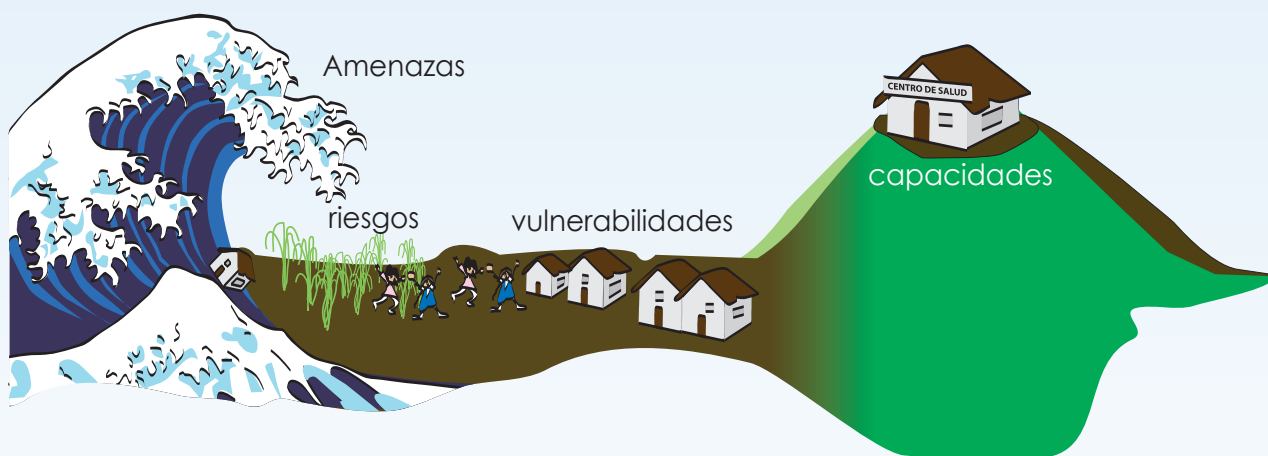
- En el humo, las amenazas.
- Fuera de los vagones, las vulnerabilidades.
- Dentro de los vagones, las capacidades
- En las llantas de los vagones, los riesgos.





### c) Dibujando un paisaje

Realizamos un dibujo con las amenazas, vulnerabilidades, riesgos y capacidades identificadas. Por ejemplo:



4.

## 4. CIERRE DEL TALLER

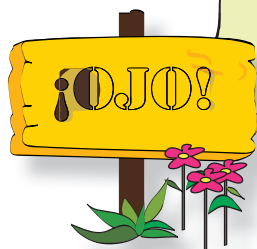
Reflexionamos:



- ¿Qué hemos aprendido el día de hoy?
- ¿Por qué es importante lo que hemos aprendido?
- ¿Qué nos gustó? ¿Qué no nos gustó?
- ¿Qué podríamos mejorar?

Planificamos la fecha para el siguiente encuentro.

Nos despedimos y agradecemos.



En caso de que exista confusión en la comprensión de los conceptos, debemos aclararlos hasta estar seguros de que todos las/os participantes hayan entendido.

# GUÍA #7

TIEMPO APROXIMADO:  
100 minutos

Este taller dura más de una sesión, dependiendo del ritmo de trabajo del grupo. Nosotros lo hemos dividido en tres sesiones.



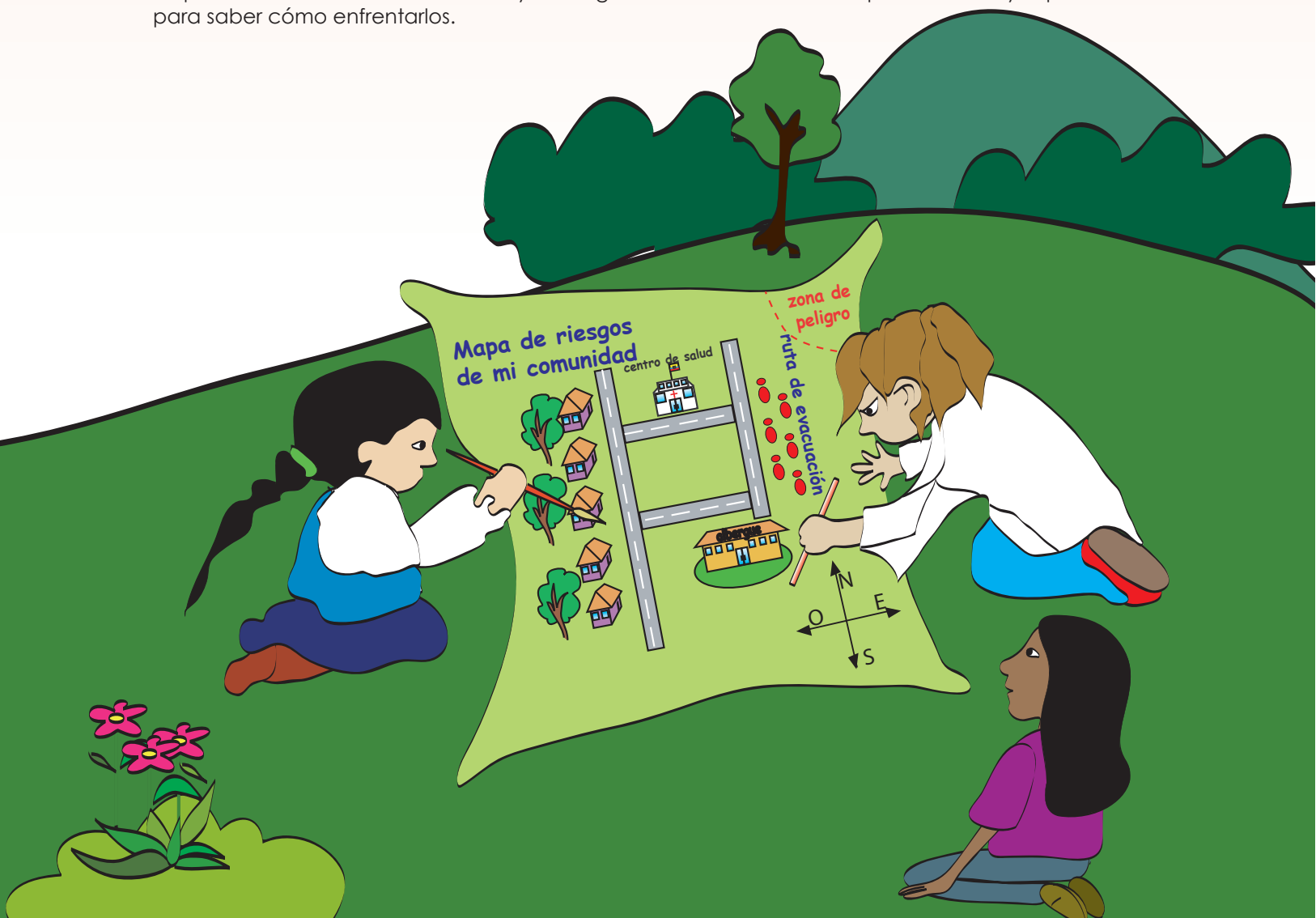
## ELABORANDO EL MAPA DE RIESGOS Y RECURSOS DE MI COMUNIDAD

### OBJETIVO:

Construir el mapa de la comunidad e incluir en el mismo las amenazas, vulnerabilidades, capacidades y recursos identificados en los trabajos anteriores.

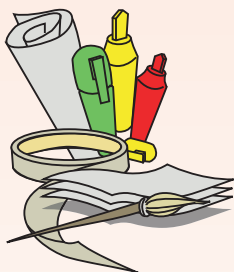
### 1. IDEAS CLAVE

Para mejorar la calidad de vida es indispensable la organización de la comunidad y el conocimiento de nuestras amenazas y vulnerabilidades. El conocer cuáles son los lugares más seguros, cuáles son los problemas con los cuales vivimos y los riesgos a los cuáles estamos expuestos es muy importante para saber cómo enfrentarlos.



Hacer un mapa con las niñas, niños y adolescentes permitirá conocer su opinión sobre cuáles son los riesgos que ellos consideran mas importantes. El mapa permite identificar claramente las zonas de peligro y seguridad de una comunidad.

## 2. MATERIALES



- Marcadores de colores
- 4 cajas 12 crayones
- Lista de asistencia
- Cartulinas de colores
- Masquin
- Cartón
- Papel brillante
- Espuma flex, tabla de madera grande o cartón de 1,20 m x 1,20 m.
- Listado de amenazas, vulnerabilidades y capacidades de las sesiones anteriores.
- Lista de asistencia

Los materiales pueden variar de acuerdo a los recursos locales disponibles.

## SESIÓN 1

### 3. DESARROLLO DEL TALLER

Pedimos a los asistentes que nos recuerden lo aprendido en el taller anterior, para eso llevamos los carteles que elaboramos en la última sesión.

#### ¿Qué vamos a hacer el día de hoy?

Respuesta: vamos a trabajar en el mapa de nuestra comunidad para identificar las amenazas, zonas de riesgo, capacidades, recursos y zonas seguras. Este mapa nos permitirá saber nuestras debilidades y fortalezas.

Escribimos en un papelote: ¿Qué es riesgo? Anotamos las respuestas en un papelote.

Para este taller, debemos conocer la comunidad o contar con un mapa físico de la comunidad pues luego tendremos que dibujarlo. Podemos llevar dibujado los bordes del mapa sobre cartón, tabla o el material que hayan escogido o tengan a disposición.



#### 3.1 Dinámica: "Don Matías"

- Cantamos:

*¿Conocen a don Matías, el señor que fumaba mucho?  
No señor, no lo conozco queremos que lo presente usted.  
Pobrecito Don Matías le agarró la pulmonía y se quedó con el pulmón así (la persona hace la mímica de toser).*

- Cada participante cambia la última parte de la canción. Por ejemplo: "se quedó con la pierna así, se quedó con el brazo así, etc. El que canta debe hacer la mímica de un brazo roto, pierna rota, etc.

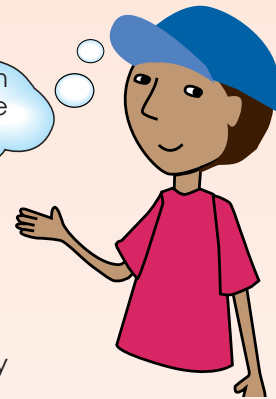
### 3.2 Recorriendo mi comunidad

- Explicamos qué es un mapa de la comunidad y qué elementos vamos a ubicar en el nuestro.
- Invitamos a los participantes a realizar un recorrido por la comunidad. Durante el recorrido, cada participante debe anotar en un papel todo lo que observa, por ejemplo: centro médico, parque, iglesia, etc.
- Al regresar al sitio de reunión hacemos una lista de todo lo que se ha identificado en el recorrido y se elabora una simbología para cada elemento.
- Todos los participantes colaboran dibujando o recortando estos símbolos. Se dibujan casas, iglesia, escuela, puentes, vías, canchas, centros de salud, clínicas, fábricas, terrenos vacíos, cantinas, tiendas, carreteras, etc., (se puede utilizar espuma Flex, papel brillante o el material que los facilitadores tengan a disposición).
- Dibujamos el mapa sobre cartones o tablas, colocamos los cartones en el piso para mayor comodidad.
- Dibujamos los caminos de la comunidad, los ríos, montañas, lagos, etc.
- Señalamos los límites de la comunidad. (Se puede preguntar por ¿dónde sale el sol? ¿Por dónde se esconde el sol?) Se marcan los puntos cardinales: norte, sur, este y oeste.
- Pedimos a los participantes que ubiquen los dibujos realizados (escuela, iglesia, centro de salud, etc.) en el mapa.

**Pensemos que:** para salir con las niñas y los niños al recorrido debemos tener cuidado y estar alerta pues puede haber peligros en el camino.



**Pensemos que:** toda la información generada en los talleres anteriores sirve para realizar el mapa.



## SESIÓN 2

### 3.3 Elaboración del mapa comunitario

Para esta sesión debemos llevar los papelotes con las amenazas y capacidades identificadas en el taller 6.

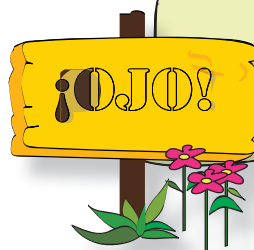
- Continuamos con la elaboración del mapa comunitario.
- Utilizando el listado de amenazas identificado en el taller anterior, los participantes deben colocar las amenazas en el mapa en donde corresponda.
- Luego ubicamos en el mapa las capacidades (por ejemplo: escuelas, centros de salud, casas donde vivan médicos, grupos comunitarios/lugares de reuniones, vehículos de transporte, fuentes de agua y otros elementos que representen capacidades).
- Identificamos las zonas seguras en la comunidad.
- Identificamos las zonas de mayor riesgo en la comunidad.

## SESIÓN 3

### 3.4 Elaboración del mapa comunitario

- Continuamos con la elaboración del mapa comunitario.
- En el mapa que ya está realizado, se identifican las casas que están en riesgo, se pintan de un color específico. Mientras trabajamos, reflexionamos ¿por qué están en riesgo?
- Identificamos las instituciones u organismos de socorro que existen en la comunidad: Cuerpo de Bomberos, Defensa Civil, Cruz Roja, Policía, etc.
- El mapa debe tener su leyenda correspondiente por colores, según decida el grupo. Por ejemplo: rojo= zonas de peligro; líneas azules= carreteras, etc.
- Cada casa puede tener un número y en un papelote aparte se puede escribir a quién pertenece esa casa y quién vive ahí. O podemos identificar las casas en donde viven niñas/os menores de 5 años, personas con capacidades especiales y ancianos.

Si hacen falta dibujos para identificar todos los elementos, en cada sesión se pueden elaborar. Los facilitadoras/es deben llevar los materiales necesarios. Durante estas actividades se debe respetar la creatividad de cada grupo.



- Identificamos con un color las vulnerabilidades por ejemplo: vías en mal estado, casas mal construidas, puentes dañados, parques oscuros, etc. todo lo que desde su perspectiva sean debilidades en la comunidad.



#### 4. CIERRE DEL TALLER

Al finalizar las sesiones del taller No. 7 reflexionamos sobre:



- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Por qué es importante lo que hemos aprendido?
- ¿Qué nos gustó? ¿Qué no nos gustó?
- ¿Qué podríamos mejorar?

Planificación de la fecha para el siguiente encuentro.

Despedida y agradecimiento.

# GUÍA #8:



## NUESTRO PLAN DE ACCIÓN: TRANSFORMANDO LAS VULNERABILIDADES EN CAPACIDADES

### OBJETIVO:

Describir las acciones para transformar las vulnerabilidades de la comunidad en capacidades.

### 1. IDEAS CLAVES

Un plan de acción es un trabajo colectivo que registra en un documento las acciones y tareas de los miembros de la comunidad para evitar posibles desastres y reducir riesgos. Es un conjunto de actividades que tiene objetivos y responsables.

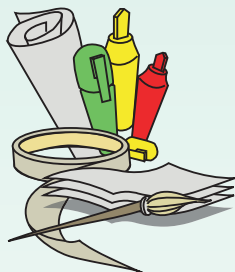
El objetivo de este taller es describir las acciones que las niñas, niños y adolescentes identifican como prioritarias para reducir los riesgos en sus comunidades. Esto no significa que las niñas, niños y adolescentes tienen responsabilidad de resolver los problemas de la comunidad. Este plan es para presentar al resto de la comunidad para que los adultos sean los responsables de ejecutar las acciones propuestas.

Sin embargo, es probable que las niñas, niños y adolescentes estén dispuestos a realizar ciertas acciones acordes con su edad y como parte de su proceso de aprendizaje de los talleres. No se debe confundir con las responsabilidades que tienen los adultos y los funcionarios de las instituciones y/o organismos de socorro de velar por el desarrollo de la comunidad, en materia de gestión de riesgos.

Para este taller, debemos repasar los conceptos de vulnerabilidades, capacidades, riesgo y amenaza.



## 2. MATERIALES



- Amenazas identificadas en la sesión anterior escritas en cartulinas (una amenaza por cartulina)
- Marcadores negros, azules, rojos
- 4 papelotes con un tren dibujado
- 4 cajas de crayones
- Lista de asistencia
- Cartulinas de colores
- Masquin
- Crayones

## 3. DESARROLLO DEL TALLER

Pedimos a los asistentes que nos recuerden lo aprendido en el taller anterior, para eso llevamos los carteles que elaboramos en la última sesión.

### ¿Qué vamos a hacer el día de hoy?

Respuesta: vamos entender mejor cuál es la situación de nuestra comunidad y descubrir qué podemos hacer para transformar nuestras vulnerabilidades en capacidades.

Escribimos en un papelote: *¿Qué es vulnerabilidad? ¿Cuáles son las vulnerabilidades que identificamos en nuestra comunidad? ¿Como podemos transformar las vulnerabilidades de nuestra comunidad en capacidades?* Preguntamos y escribimos las respuestas.

### 3.1 DINÁMICA: "EL GATO Y EL RATÓN"

- Pedimos 2 voluntarios: uno será el gato y otro el ratón.
- Pasan al frente y empiezan el juego, diciendo:  
GATO: *Ratón ratón*





RATÓN: ¿Qué quieres gato ladrón?

GATO: Comerte quiero

RATÓN: Cómeme si puedes

GATO: ¿Estás gordito?

RATÓN: Hasta la punta de mi rabito

El gato comienza a perseguir al ratón

Al finalizar el juego hacemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la amenaza del ratón? Respuesta: el gato
- ¿Cuáles son las capacidades o fortalezas del ratón? Ejemplo: es rápido
- ¿Cuáles son dos debilidades del ratón? Ejemplo: es pequeño.
- ¿Cómo podría el ratón ser menos vulnerable? Ejemplo: pidiendo ayuda y haciendo barreras)
- ¿Cuál es el riesgo del ratón si el gato lo alcanza? Ejemplo: que se lo coma.
- ¿Qué podemos hacer para que el ratón esté protegido? Ejemplo: se puede construir una pared entre el gato y el ratón para protección del ratón.

### 3.2 DINÁMICA: "LEVANTARSE EN GRUPO"

- Dividimos a los participantes en dos grupos o más (cada grupo debe ser de diez personas).
- Cada grupo se sienta en círculo con la espalda hacia dentro, cogidos por los codos.
- A una señal del facilitador, el grupo se intenta levantar sin apoyar las manos en el suelo.

### 3.3 DINÁMICA: "EL CARTERO"

**Decimos:** ¡Llegó carta!

**Asistentes responden:** ¿Para quién?

**Decimos:** para todos los que tienen zapatillas.

- Cuando decimos esto, todos los que utilizan zapatillas se cambian de lugar. En lugar de zapatillas se puede decir: camiseta, lentes, etc.
- Debemos sentarnos y la persona que queda sin asiento hará la siguiente ronda.
- Luego realizamos el mismo juego haciendo parejas y tríos. Si una de las personas de las parejas o los tríos tiene una de las características que menciona la persona que esta adelante todos deben cambiarse de puesto sin soltarse.



### 3.4 DINÁMICA: "IVÁN HO"

- Nos ponemos de pie y cantamos la siguiente canción: *"Iván Ho celebre polaco iba por la calle marcando el paso"*.
- Mientras cantamos la canción todas/os movemos el pie (como si estuvieran bailando) de la siguiente manera: a la derecha, hacia adelante, al centro, a la izquierda, al centro, atrás y al centro. Todos hacemos el baile iguales.
- Cuando la canción llega al final el pie debe estar en el centro.
- Después cantamos la misma canción, hacemos los mismos movimientos pero saltando.
- Luego, nos dividimos en parejas y cada una hace el mismo ejercicio. Al final las parejas se abrazan cantando y haciendo los mismos movimientos.

### 3.5 DINÁMICA: "CABEZA, HOMBROS..."

- Formamos un círculo con los participantes.
- Cantamos con ritmo y señalamos las partes del cuerpo que mencionamos:

Cabeza, hombros, piernas, pies,  
Rodilla hombros,  
Boca, nariz...



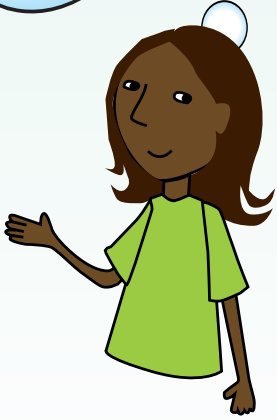
La primera vez nuestras manos tocan la misma parte del cuerpo que mencionamos, pero luego vamos cambiando el lugar que tocamos con nuestras manos. De tal manera, que todos deben estar atentos para no confundirse.

**Hacemos las siguientes preguntas:**



- ¿Qué les parecieron las dinámicas?
- ¿Qué descubrieron?
- ¿Fue fácil coordinar los movimientos y los saltos?
- ¿Por qué fue fácil? ¿Por qué fue difícil?

**Pensemos que:** es muy importante aprender a trabajar en equipo, y conocer nuestras debilidades para mejorarlas. Si una/o de las/os participantes dice que fue difícil porque no conocían los juegos, se debe argumentar que siempre hay que estar dispuesto a aprender y poner en práctica lo aprendido para que las cosas nos salgan bien. A veces es difícil asumir un reto, pero si estamos dispuestos a aprender y trabajamos en equipo, es más fácil.



**3.6 TRABAJO EN GRUPO**

Hacemos un recuento de las amenazas, vulnerabilidades, capacidades y riesgos identificados en talleres anteriores.

Dividimos a los asistentes en 2 o más grupos de acuerdo al número de amenazas priorizadas por el grupo en los talleres anteriores. A cada grupo le entregamos una o dos amenazas (dibujadas en el tren o escritas en la tabla del taller 6)

Solicitamos a cada grupo que haga un socio drama sobre cómo podemos reducir los riesgos que nos produce esa amenaza; y de cómo podemos transformar las vulnerabilidades que hemos encontrado en capacidades.

Antes de presentar el socio drama, cada grupo debe escribir la siguiente información:

Amenaza	Actividad	Cuándo	Dónde	Responsables	Recursos / presupuesto
Incremento del nivel del río (inundación)	Reforestar las orillas del río.	Octubre	Comunidad Cacical	Municipio	Minga comunitaria
		Noviembre		Juan Pérez	Maquinaria del municipio
	Charlas sobre reforestación	Diciembre		Grupo de jóvenes y Cruz Roja	Visitas a las familias



Luego de completar esta información, cada grupo presenta su socio drama.





### Hacemos las siguientes preguntas:



- ¿Cómo puede apoyar nuestra comunidad a este plan de acción?
- ¿Se necesita el apoyo de alguien más? ¿De quién?
- ¿Es importante que los adultos conozcan este plan?
- ¿Cómo les contamos, en dónde y cuándo?
- ¿Quisiéramos ejecutar las acciones propuestas en los socio dramas?
- ¿Con quién más queremos compartir este trabajo? ¿Y cómo lo podemos hacer?

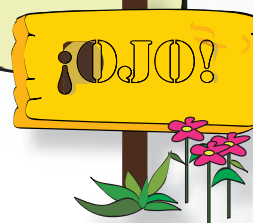
Es importante reforzar las respuestas indicando que todas las acciones propuestas nos ayudan a reducir los riesgos en nuestra comunidad.

Al finalizar el taller, debemos juntar los planes elaborados por las niñas y los niños en un solo documento.

Acordamos la fecha para presentar el plan de acción a la comunidad

El día que presentamos el plan de acción a la comunidad consultamos si queremos presentar este plan de acción a las Instituciones locales que pueden apoyar el desarrollo del plan de acción.

Coordinamos una fecha para presentar el plan de acción a las instituciones locales.



### 4. CIERRE DEL TALLER



- Reflexionamos:
  - ¿Qué hemos aprendido el día de hoy?
  - ¿Por qué es importante lo que hemos aprendido?
  - ¿Qué nos gustó? ¿Qué no nos gustó?
  - ¿Qué podríamos mejorar?
- Planificamos la fecha para el siguiente encuentro.
- Nos despedimos y agradecemos.

# GUÍA #9:



## COMPARTIENDO NUESTRO PLAN DE ACCIÓN CON LA COMUNIDAD Y LAS INSTITUCIONES

### OBJETIVO:

Compartir el plan de acción con la comunidad y otras instituciones para recibir apoyo y lograr el compromiso de todos los actores.

### 1. IDEAS CLAVE

Este taller es para compartir el trabajo realizado durante los talleres con todos los miembros de la comunidad y/o instituciones y organizaciones.

Debemos enviar invitaciones a todos los miembros de la comunidad para la primera presentación del plan de acción.

Después de presentar el plan de acción a la comunidad establecemos una fecha para presentar el plan de acción a instituciones locales que creamos que deben apoyar en la ejecución del plan de acción como Cuerpo de Bomberos, SNGR (Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos), Juntas de agua, Juntas parroquiales, Asociaciones, centros de salud, Municipios, Cruz Roja. A ellos también se les debe enviar invitaciones firmadas por el líder comunitario.

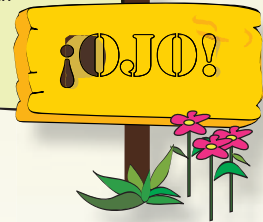


## 2. MATERIALES



Para este encuentro debemos tener los planes de acción realizados por las niñas, niños y adolescentes en el taller anterior, el mapa comunitario y los calendarios histórico y estacional.

El Plan de Acción es una propuesta de las niñas, niños y adolescentes para la comunidad, pero son los adultos los responsables de ejecutarlo. En el trabajo con niñas, niños y adolescentes no debemos olvidar el enfoque de derechos que nos permite velar por el bienestar de ellos/as. Por lo tanto, no debemos darles obligaciones que no les corresponde. Ellos realizan este proceso de capacitación para sensibilizar a la comunidad, pero son los adultos los que realizar gestiones y acciones necesarias para reducir los riesgos.



## 3. DESARROLLO DEL TALLER

### PRESENTACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

- Damos la bienvenida a los asistentes y se presentan los trabajos realizados durante los talleres: mapas de riesgo, y calendarios. Esta actividad puede realizarla un miembro de la comunidad.
- Después enseñamos y explicamos el mapa de riesgo realizado, explicando la simbología.
- Presentamos el plan de acción de gestión de riesgo, elaborado por las niñas y niños. Podemos presentarlo con un socio drama o de la manera que el grupo de niños, niñas y adolescentes decidan.
- Solicitamos a los miembros de la comunidad que digan su opinión respecto a lo que presentamos y que indiquen en qué actividad del plan de acción ellos pueden apoyar con recursos humanos o económicos. Además debemos llegar a acuerdos con ellos antes de presentar el plan de acción a las instituciones locales.



- Ubicamos los responsables frente a cada actividad del plan de acción y se colocan fechas de cumplimiento.
- Programamos una fecha para presentar el plan de acción a las instituciones locales.
- Podemos presentar el plan de acción a las instituciones con un sociodrama o como los niñas, niños, adolescentes y la comunidad desee.
- Junto con las Instituciones buscamos su compromiso para la ejecución del plan de acción. Es importante que participen todos los miembros de la comunidad.

### Recordemos:

Durante las reuniones con la comunidad e instituciones locales debemos mantener los principios de participación y de respeto por las opiniones de las otras/os.

Es importante complementar el plan de acción hecho por las niñas, niños y adolescentes con las recomendaciones y opiniones de los adultos de la comunidad antes de presentar el plan de acción a las instituciones locales.

La participación de representantes de las instituciones en esta actividad también es importante porque así se pueden coordinar acciones y hacer acuerdos para que apoyen nuestro plan de acción.

Este documento debemos enviar a las instituciones locales que pueden apoyar el plan de acción. El líder comunitario junto con el grupo de niñas, niños y adolescentes, juntos deberán realizar seguimiento para el cumplimiento del plan.

### 4. CIERRE DE LA REUNION:

#### Reflexionamos:

¿Qué opinan de la actividad que realizamos el día de hoy?

¿Les parece importante esta actividad? ¿Por qué?

¿Cuál es el papel de los adultos en la gestión de riesgos?

¿Qué debemos hacer los adultos para proteger a las niñas, niños y adolescentes en situaciones de emergencias y desastres?

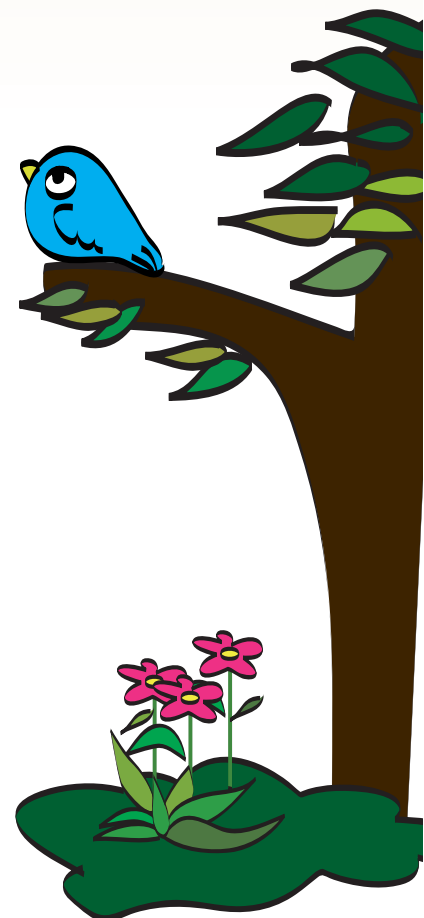
¿Qué podemos hacer los adultos para proteger a las niñas, niños y adolescentes en otras situaciones que representan un riesgo como maltrato, alcoholismo?

¿Cómo quisiéramos ver a nuestra comunidad en el futuro?

¿Qué compromiso hacemos como comunidad para mejorar y lograr que nuestra comunidad sea como nosotros soñamos?

Anotamos las respuestas en un papelote.

Nos despedimos y agradecemos.



Los niños, niñas y adolescentes tenemos derecho a la recreación, al descanso, al juego y al deporte.

# GUÍA #10:



## ¡LA TIERRA ES NUESTRA CASA...TENEMOS QUE CUIDARLA!

### OBJETIVO:

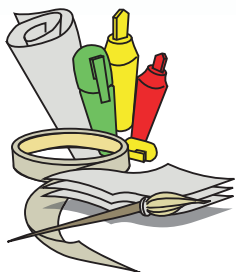
Realizar un juego dramático sobre la base de un cuento infantil.

Con esta guía trabajamos un juego dramático sobre el cuento "Los guardianes y el valle sin memoria", que contiene un mensaje de cuidado a la naturaleza. Hemos escogido este cuento porque tiene relación con la gestión del riesgo.

El juego dramático es un conjunto de múltiples actividades: movimientos corporales, pintura, baile, juegos, títeres, actuación, narración, entre otras. Es una forma inmediata y amena de conectar a la niña y al niño con el mundo del arte y, al mismo tiempo, permite transmitir un mensaje.

### SESIÓN 1: ESCUCHO Y APRENDO CON EL CUENTO: "Los guardianes del valle sin memoria"

#### MATERIALES:



- Pintura facial: amarillo, verde, azul, rojo
- Cinta de tela fina: de 4 colores
- Cartulinas A3 blancas para dibujar
- Cartulina A4: rojas, verdes, amarillas y azules
- Crayones
- 2 velas aromatzadas
- 2 esencias de olor

#### 1. IDEAS CLAVE

En el trabajo con niñas y niños, los cuentos son un elemento fundamental, pues a través de la narración, las niñas y los niños crean imágenes en su mente. Los cuentos motivan el aprendizaje de una historia y un mensaje específico. Permiten que los niños/as comprendan una sucesión de los hechos, mediante el antes, el ahora y el después, y desarrollan la fantasía. ¡Les recomendamos usar este cuento para su trabajo!





## 2. DESARROLLO DEL TALLER

Dividimos a los participantes en 4 grupos identificados por colores: amarillo, verde, azul rojo. Cada color representa un elemento de la naturaleza: rojo-fuego, amarillo-aire, azul-agua y verde-tierra.

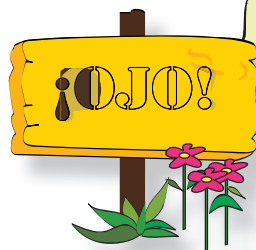
Identificamos a las niñas y los niños:

- Escribimos el nombre de cada niña y niño en cartulinas.
- Colocamos una cinta de color en las muñecas de las niñas y los niños
- Pintamos la carita de las niñas y niños según el grupo en el que está: (amarillo: un sol en sus mejillas/ rojo: un fuego/ azul: ondas de agua/ verde: un árbol).

Presentación del tema

**¿Qué vamos a hacer el día de hoy?**

Respuesta: vamos a contar un cuento para aprender sobre el cuidado de la naturaleza.



Antes de empezar, leemos el cuento y lo aprendemos para poder contárselos a las niñas y niños.

## 2.1. RONDA Y JUEGO

- Cada grupo identificado por colores forma un círculo.
- Explicamos que la mano izquierda es un avión y que la mano derecha del compañero de al lado, es la pista de aterrizaje.
- Jugamos unos minutos haciendo el sonido del avión hasta que la mano izquierda aterriza en la mano del compañero de al lado y, al final, todos quedamos agarrados de las manos.
- Luego, pedimos a los grupos que repitan la siguiente frase:

AMARILLO: "El día amanece alegremente...,"

VERDE: "...el día amanece con amor...,"

AZUL: "...el sol sale ya...,"

ROJO: "...las aves a volar...,"

TODOS: "...buen día, buen día, buen día".

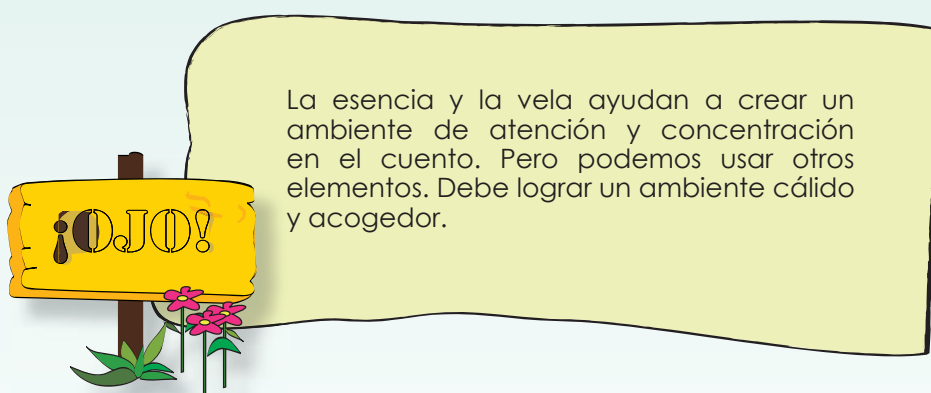
- Cada grupo repite la frase a modo de canción y todos los miembros del grupo se mueven en círculos como en una ronda.
- Repetimos la canción tres veces en distintos tonos.



## 2.2 Escucha interactiva del cuento: "Los Guardianes y el valle sin memoria"

Preparación de espacio:

- Separamos a los grupos en aulas o espacios diferentes.
- Pedimos a las niñas y los niños que escojan algún objeto que les guste (un palito, una piedra, una flor, un adorno, etc.).
- En el centro del aula, sobre el piso o una mesa, colocamos los objetos que las niñas y los niños hayan encontrado y les pedimos que se sienten formando un círculo.
- Pedimos a una de las niñas o niños que prenda una vela y otro que coloque en las muñecas de las manos de todos/as una gotita de esencia de olor.



- Cuando están todas las niñas y niños sentados en círculo, movemos los dedos de las manos mientras decimos:

*"Diez hermanitos titiriteros, se fueron a jugar. Luego regresaron a su casa y se fueron a bañar. Después subieron las escaleras y se fueron a su cuarto a dormir (las manos se quedan quietas). Durmieron, descansaron pero al otro día se volvieron a levantar (otra vez se mueven los dedos). Se desperezaron, se estiraron, se miraron, se acercaron más y más, se dieron un besito, se dieron otro besito y se abrazaron".*

- Al final, las manos de todas las niñas y niños deben quedar con los dedos cruzados sobre las rodillas.
- Contamos el cuento, utilizando varios tipos de voz para captar la atención. Tratamos de seguir un ritmo de acuerdo a la historia. Nos tomamos el tiempo necesario para contar el cuento.
- Cuando terminamos el cuento, pedimos a un niño/a que apague la vela.

### 2.3 PREGUNTAMOS:



¿Qué les gustó del cuento?

¿Se parece algo a nuestra comunidad? ¿Por qué?

¿Cómo podemos cambiar esta realidad? ¿Quiénes deben hacerlo?

¿Con qué personaje te identificas?

¿Qué le cambiarías al cuento?

¿Qué aprendimos con este cuento?

¿Qué personajes hay en el cuento?

### 2.4 DIBUJANDO EL CUENTO

- Repartimos las cartulinas y los crayones para que dibujen y pinten la parte del cuento que más les gustó.
- Después de que todas/os hayan terminado el dibujo, el niño/a que desea puede explicar su dibujo. Todas/os deben poner su nombre.
- Guardamos todos los dibujos para exponerlos el día de la interpretación del cuento.



### 3. EVALUACIÓN Y DESPEDIDA

- Felicitamos a todas las niñas y los niños por los trabajos realizados y les invitamos a despedir la reunión.
- Preguntamos que les gustó y que no les gustó de todo el trabajo del día.
- Pedimos que guarden la cartulina con su nombre y las cintas.
- Pedimos que todos se reúnan afuera de las aulas en grupos, formando un círculo. Cantamos la siguiente canción de despedida:

AMARILLO: "No se va, no se va..."

VERDE: "la energía no se va, no se va..."

AZUL: "Mañana regresamos con más, con más..."

ROJO: "A jugar, a jugar."

### SESIÓN 2: HAGO Y APRENDO: "Los regalos de la naturaleza"

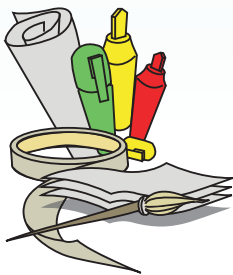


#### 1. IDEAS CLAVE

El trabajo manual con las niñas y niños participantes es importante para desarrollar la motricidad fina y la atención. En esta sesión se pretende elaborar ciertas figuras que corresponden a los personajes del cuento, que luego servirán de escenografía para la interpretación final.

La idea es que las niñas y los niños se divierten mientras realizan manualidades y, al mismo tiempo, imaginen los personajes del cuento.

#### MATERIALES:



- Moldes de cartón: de flores, frutas, pajaritos, árboles, sol, flores, mariposas, tallos, peces, peces, etc.
- Fomix para hacer las figuras con los moldes.
- Tijeras pre escolar
- Silicón líquida
- Marcadores finos carioca
- Velcro
- Papel picado
- Papelotes grandes
- Goma
- Pintura de agua: blanco, amarillo, azul y rojo
- Cinta adhesiva
- Liencillo
- Cartulinas A3 para carteles
- Piola
- Materiales variados: sábanas, toldos, telas, manteles, cortinas, ramas de árboles, esponjas, palos, etc. Use los materiales que las niñas y los niños tengan a su alcance. No es necesario comprar ni gastar. Solicite a las niñas y a los niños que lleven cosas de sus casas que puedan servir para el escenario.

## 2. DESARROLLO DEL TALLER

### ¿Qué vamos hacer el día de hoy?

Respuesta: vamos a realizar trabajos manuales para reconocer algunos de los personajes del cuento.

### 2.1 ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE:

- Damos la bienvenida con la misma canción de la sesión anterior (*El día amanece alegremente...*) y el juego de la pista de aterrizaje (explicar que el avión va a volar hasta aterrizar en la pista más cercana)
- Formamos cuatro círculos y les damos las siguientes actividades:

AMARILLO: salta

ROJO: zapatea

AZUL: aplaude

VERDE: silba

- Luego cambiamos los movimientos de cada grupo.
- Solicitamos que cada grupo vaya a un aula ordenadamente. Esto depende del número de asistentes a los talleres. Si es un grupo pequeño se puede realizar en una sola aula.



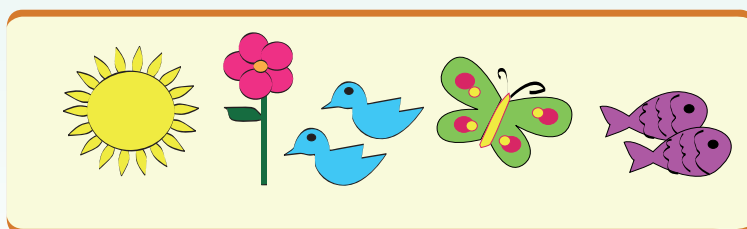
## 2.2 PREGUNTAMOS:



- ¿De qué trataba el cuento?
- ¿Cómo se llamaba el cuento?
- ¿Cuáles son los personajes del cuento?
- ¿Qué animales había en el valle?
- ¿Qué plantas había?

## 2.3 Elaboración de elementos del cuento -manualidades-

- Invitamos a las niñas y niños a elaborar los elementos del cuento.
- Entregamos el material para que realicen la decoración de los moldes de fomix con figuras del cuento. Explicamos que estas figuras adornarán el escenario el último día de los talleres.



- Decoramos figuras de: flores, sol, árboles, peces, mariposas y pajaritos. En la parte posterior de las figuras se pega el velcro para luego pegar las figuras en una tela de la escenografía.

- También realizamos carteles en cartulina con las frases:

Bienvenidas

Bienvenidos

Los guardianes y el valle sin memoria

2 carteles con la palabra: aplausos

2 carteles con la palabra: lluvia

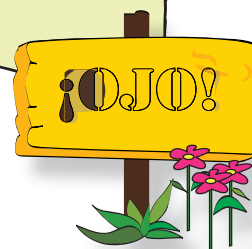
2 carteles con las palabras: estoy triste

2 carteles con las palabras: estoy feliz

2 carteles con las palabras: estoy seco

2 carteles con las palabras: estoy alegre

Los facilitadores deben preparar los moldes de las figuras para decorar antes del taller, de manera tal que los niñas y niños solamente recortan y decoran las figuras.



## 2.4 TRABAJO EN GRUPO

- Cada grupo debe escoger una parte del cuento y/o personajes para trabajar la escenografía y el vestuario. Se encargarán de elaborar disfraces con materiales que tengan disponibles.

Personajes del cuento:

- Fidelina
- Montañas
- Río
- Árboles
- Vacas
- Osos de anteojos
- Insectos
- Sombra
- Nube azul
- Guardianes



## 3. EVALUACIÓN Y DESPEDIDA

- Felicitamos por el trabajo realizado
- Preguntamos cómo se sintieron durante el taller
- Pedimos que entreguen su identificación
- Pedimos que se reúnan fuera del aula para cantar la canción de despedida:

Amarillo: No se va, no se va  
Verde: la energía no se va, no se va  
Azul: Mañana regresamos con más  
Rojo: A jugar, a jugar

## SESIÓN 3: DESCUBRIENDO MIS TALENTOS: "La naturaleza y yo"

### 1. IDEAS CLAVE

En esta sesión haremos la interpretación del cuento con las niñas y niños. Es importante recalcar el mensaje del cuento mientras se ejecutan todas las actividades.

#### Presentación del tema

**¿Qué vamos a hacer el día de hoy?**

Respuesta: vamos a interpretar el cuento.



## 2.1. ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN

- Formamos cuatro círculos y realizamos el mismo juego del avión y la pista de aterrizaje de los días anteriores. Cantamos la canción del saludo (*El día amanece alegremente...*)
- Pedimos a los participantes que se ubiquen en las aulas para trabajar.

## 2.2) INTERPRETACIÓN

### Juegos de voz:

- a. Pedimos que formen un círculo y cantamos la canción: "La mar estaba serena, serena estaba la mar".

Cambiamos los tonos de voz y nos movemos de arriba hacia abajo. Cuando cantamos en tono de voz grave (grueso) nos paramos de puntillas y cuando es un tono agudo nos agachamos hasta el piso.

La canción se entona con las 5 vocales: "Le mer estebe serene, serene estebe le mer", "Li mir istibi sirini, sirini istibi li mir", etc.

- b. Ejercitamos los sonidos de los personajes del cuento en grupo. Por ejemplo, todos hacen la voz del ceibo, luego de Fidelina, de los guardianes, etc. A cada personaje le damos una frase específica que tenga relación con la historia del cuento.



### Juegos de espacio:

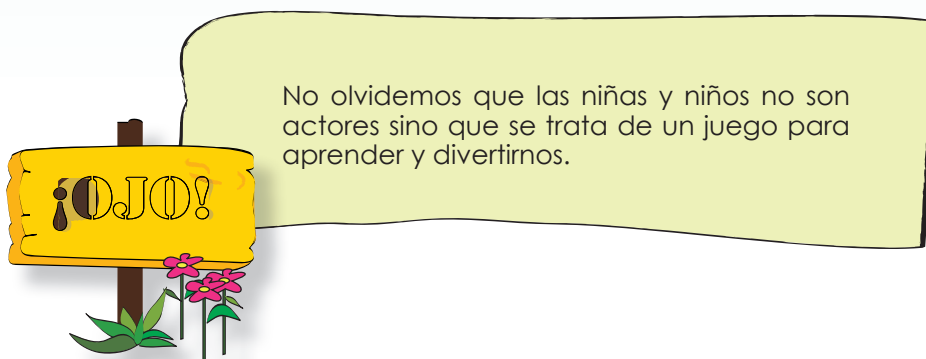
- Pedimos a los participantes que caminen sin chocarse con una música de fondo, representando un animal o un instrumento musical. Deben moverse en un espacio marcado por nosotros.
- Trazamos una línea divisoria para avanzar de un lado hacia otro en distintas posiciones: en cámara lenta, en un pie, en cuclillas, corriendo, etc.

### Juegos de movimiento corporal

- Bailar con distintas músicas: tambores, flautas, tango, marimba, guitarra. Este ejercicio permite soltar el cuerpo y romper la timidez de estar frente a los demás.
- Rombo: formamos un rombo de 9 niñas y niños con 4 participantes como puntas. Cada punta hace un movimiento y todos los que forman el rombo deben imitarle. Utilizamos los personajes del cuento para que las puntas realicen los movimientos de acuerdo al personaje. (Este ejercicio es importante para construir un espíritu de trabajo en equipo.)

## 2.3 DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO

- Reunimos a todos los participantes y asignamos los personajes que interpretará cada uno. Esto depende del número de niños, pues los personajes del cuento no son unitarios. Los bichos, por ejemplo, pueden interpretarlos unos 10 niñas y niños; los guardianes 12 niños, etc. Use su mejor criterio para darles los personajes. Al final todas y todos deben tener un papel dentro del cuento.
- Ensayamos el cuento. Motivamos para que las niñas y los niños realicen sus interpretaciones.



Recomendamos: Si hay niñas y niños muy pequeños (3-4 años) no los obliguemos a participar. Con los más pequeños podemos trabajar un personaje colectivo que es el CORO, quienes se encargan de hacer sonidos con las manos y las voces. Por ejemplo: Cuando llega la lluvia, hacen el aplauso de la lluvia (con un dedo, con dos dedos, con tres dedos, con cuatro dedos, con cinco dedos); o cuando se escucha el ruido de campanitas el coro debe cantar *din don, din don*; el coro también está encargado de presentar los carteles de bienvenida al inicio; de aplausos cuando el público deba aplaudir; etc.

## 2.4 EVALUACIÓN Y DESPEDIDA

- Felicitamos a todos por el trabajo realizado.
- Preguntamos cómo se sintieron.
- Pedimos que se reúnan fuera del aula para cantar la canción de despedida:

Amarillo: No se va, no se va  
Verde: la energía no se va, no se va  
Azul: Mañana regresamos con más  
Rojos: A jugar, a jugar

## SESIÓN 4: "Yo también participo"

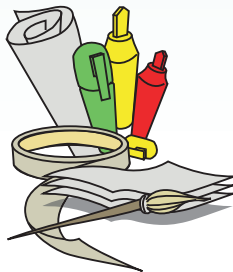


TIEMPO TOTAL:  
120 minutos

### 1. IDEAS CLAVE

En esta sesión continuaremos con los ensayos del cuento y revisaremos la escenografía, los disfraces y los materiales realizados. También realizaremos una invitación para que las niñas y niños lleven a sus casas.

### MATERIALES



- Feltro cortado de acuerdo al tamaño que usted escoja para las invitaciones
- Cartulina A4.
- Goma
- Marcadores
- Escarcha

## 2. DESARROLLO DEL TALLER

### Presentación del tema

#### ¿Qué vamos a hacer el día de hoy?

Respuesta: vamos a continuar ensayando y a realizar la invitación para llevar a nuestras familias y/o vecinos.

## 2.1) ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN

- Formamos cuatro círculos y realizamos el mismo juego del avión y la pista de aterrizaje de los días anteriores. Cantamos la canción del saludo (*El día amanece alegremente...*)
- Pedimos que se junten en grupos y que se ubiquen en las aulas para trabajar.

## 2.2) Elaboración de la invitación

- Repartimos el fieltro cortado de acuerdo a la medida que hayamos escogido para el tamaño de la invitación. El fieltro se pegará sobre una cartulina en donde se escribirá el texto de invitación. Sobre el fieltro se puede realizar un dibujo con marcadores y escaracha.
- Al finalizar la sesión, todos los niños debe llevarse la invitación a su casa para entregarla a su mamá y papá.

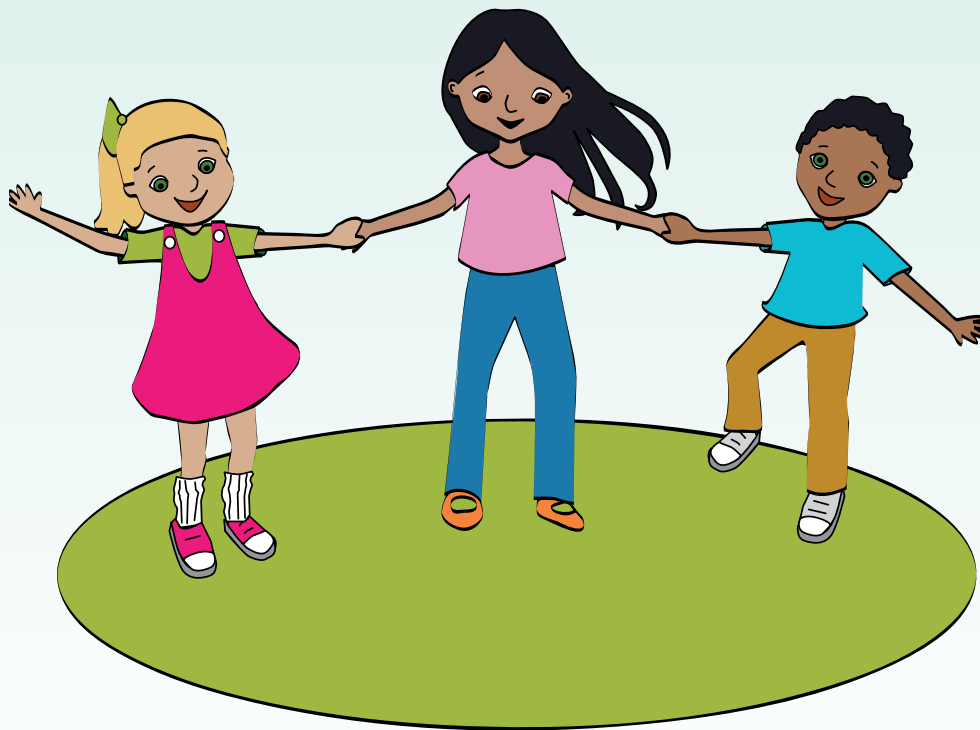
## 2.3) INTERPRETACIÓN/ENSAYO

- Continuamos con los ensayos.
- Motivamos para que todos participen y se diviertan mientras cuentan el cuento.
- Les recordamos los ejercicios realizados en los días anteriores.
- Realizamos un ensayo de todo el cuento. Guiamos todos los movimientos y nos divertimos junto a las niñas y niños.



## 2.4) MENSAJE DEL CUENTO

- Escogemos algunas niñas/os para que den un mensaje sobre el cuidado del ambiente el día de la presentación.
- Otro grupo de niños, se encargará de redactar una petición para cuidar la naturaleza en una hoja A4. El día de la presentación entregarán esa petición a los adultos y autoridades.



## 3. EVALUACIÓN Y DESPEDIDA

- Felicitamos a las niñas y niños por el trabajo realizado
- Preguntamos cómo se sintieron durante el taller
- Cantamos la canción de despedida:

Amarillo: No se va, no se va  
Verde: la energía no se va, no se va  
Azul: Mañana regresamos con más  
Rojos: A jugar, a jugar

Siempre debe haber un clima de confianza entre todos los participantes. No permitamos burlas ni frases ofensivas durante los ensayos.



## SESIÓN 5: “La Tierra es nuestra casa, tenemos que cuidarla”

Este último día debe convertirse en una fiesta para las niñas y los niños.



### ACTIVIDADES:

#### Antes de la hora

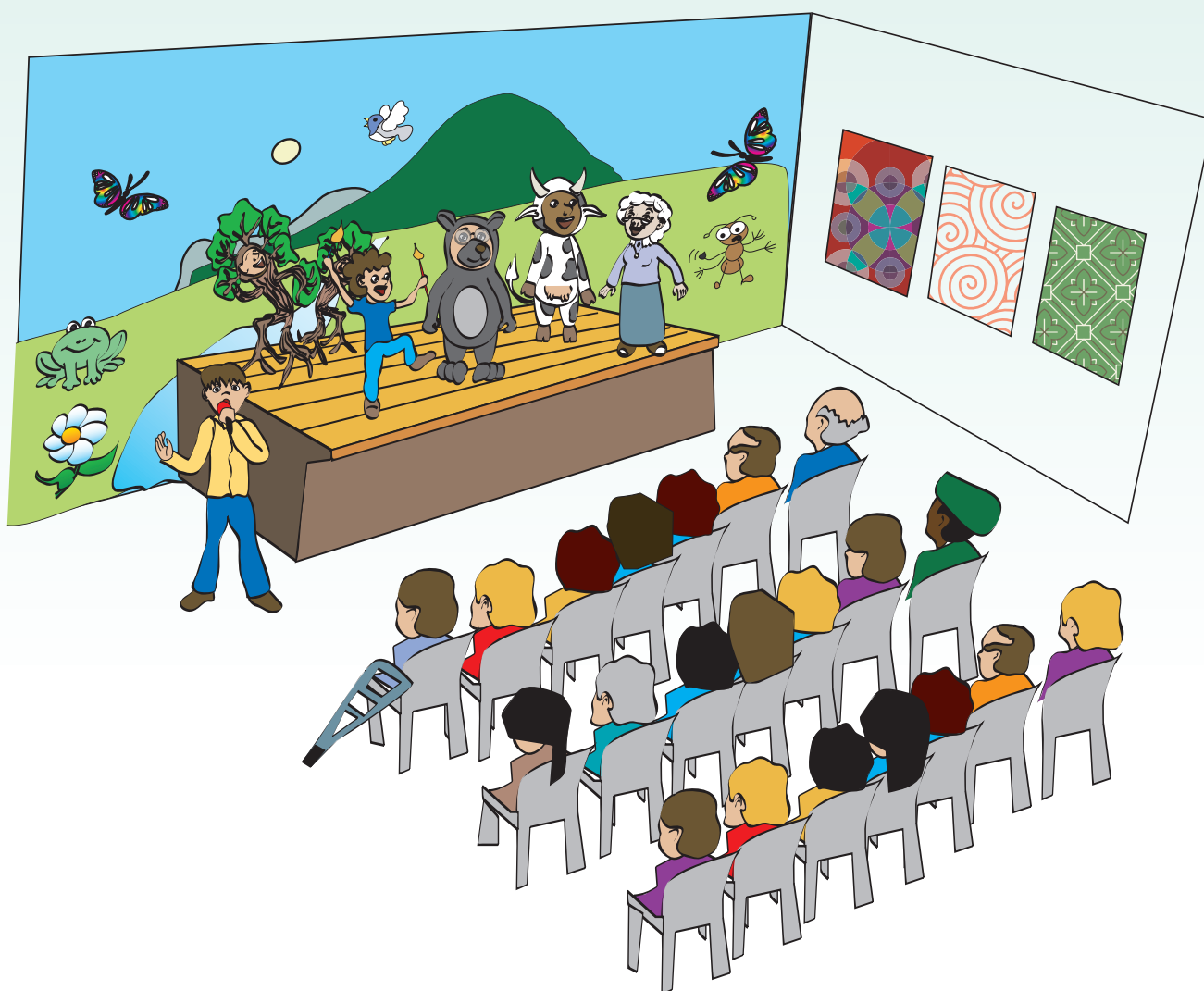
- Preparamos una exposición de pinturas con los dibujos realizados por las niñas y los niños en la sesión anterior. Podemos utilizar un hilo y sujetar los dibujos con pinzas de ropa.
- Preparamos el escenario.
- Escribimos un pequeño programa del evento que incluya una presentación del trabajo.
- Formamos un equipo de apoyo logístico: para montar la escenografía y preparar los detalles.
- Debe haber una persona encargada de los disfraces y el maquillaje.
- Si es posible contratamos micrófonos y amplificación.

#### Durante la presentación

- Recordemos que este día tiene como objetivo compartir con padres, madres y comunidad, los aprendizajes y actividades realizadas por las niñas y niños durante las sesiones.
- Recomendamos hacer una dinámica de animación y alegría en la que participen todas/os. Se les puede enseñar la canción de bienvenida que los niños aprendieron.
- Agradecemos el apoyo que haya brindado la comunidad.
- Animamos a los adultos asistentes a tomar en cuenta el mensaje que niñas y niños están manifestando por el bienestar de todas/os.
- Repetimos varias veces la frase: ¡La tierra es nuestra casa, tenemos que cuidarla!

### Después de la presentación

- Invitamos a que el público vea los dibujos realizados por las niñas y niños.
- Si es posible entregamos diplomas a las niñas y niños participantes.
- Felicitamos a las niñas y niños por el trabajo realizado.
- Agradecemos a las personas y/o institución que prestó el local donde se realizó la presentación.



Lleguemos por lo menos dos horas antes de la hora indicada en las invitaciones para tener tiempo de preparar todo.

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

Las siguientes definiciones están dadas por la Secretaría Nacional de Gestión del Riesgo del Ecuador y son útiles para entender el trabajo en gestión del riesgo:

**ALARMA:** es la señal que se usa para avisar a una comunidad sobre la presencia inminente o real de un evento adverso. Puede ser una sirena, una campana, una señal luminosa o de otro tipo que se haya establecido previamente para advertir de un peligro o emergencia. En una zona donde hay más de un gran peligro puede haber más de una señal de alarma.

**ALERTA:** es un estado que se declara con anterioridad a la manifestación de un fenómeno peligroso o evento adverso, con el fin de que los organismos operativos de emergencia activen procedimientos de acción preestablecidos y para que la población tome precauciones específicas debido a la inminente ocurrencia del evento previsible.

**AMENAZA:** factor de origen natural o humano, al que está expuesto un sistema, que puede poner en peligro la vida, los bienes o incluso el funcionamiento del propio sistema.

Estamos expuestos a diversos tipos de amenazas. Estas pueden ser de origen natural, socio natural o antrópico.

**AMENAZAS NATURALES:** son aquellas propias de la naturaleza, como por ejemplo: sismos, huracanes o erupciones volcánicas.

**AMENAZAS SOCIO NATURALES:** son las que surgen como resultado de la interrelación entre las actividades de las personas con el ambiente natural; existen cuando las prácticas sociales inadecuadas amplían la posibilidad de que ocurran eventos dañinos. Así, por ejemplo, un deslizamiento de tierra en un determinado lugar puede estar causado por la tala de árboles que han realizado las personas.

**AMENAZAS ANTRÓPICAS:** son las causadas directamente por la actividad humana. Por ejemplo, las explosiones, derrames de materiales tóxicos, contaminación de aire, agua y tierra por desechos industriales, o las guerras.

**ANÁLISIS DE RIESGOS:** tipo de estudio que caracteriza y relaciona una amenaza con los factores de vulnerabilidad de los elementos expuestos, para determinar las posibles consecuencias físicas, sociales, económicas y ambientales asociadas.

Los análisis de amenazas y de vulnerabilidad están articulados al análisis de riesgos. Las actividades que se deben realizar para lograr ese análisis son, entre otras:

- Identificar el origen, naturaleza, extensión, intensidad, magnitud y recurrencia de la amenaza.
- Determinar el grado de vulnerabilidad, es decir de sensibilidad, capacidad de respuesta, y grado de resiliencia frente a la amenaza.
- Identificar las medidas y recursos disponibles.
- Construir escenarios de riesgos probables.
- Fijar prioridades en cuanto a tiempos y activación de recursos.
- Determinar niveles aceptables de riesgo y costo-beneficio.

Contar con sistemas de administración efectivos y apropiados para implementar y controlar los procesos anteriores.

**CAMBIO CLIMÁTICO:** la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático usa el término cambio climático solo para referirse a la alteración meteorológica por causas humanas.

Por cambio climático se entiende la transformación atribuida directa o indirectamente a la actividad humana, que altera la composición de la atmósfera mundial y que se suma a la variabilidad natural del clima observada durante períodos de tiempo comparables.

**CAPACIDAD:** son características que desarrollamos para estar preparados en caso de algún desastre. Son factores internos que nos permiten enfrentarnos de mejor manera a los sucesos inesperados.

Nominativo que se le da a las fortalezas de un sistema social para reducir los niveles de vulnerabilidad o enfrentar una emergencia y/o desastre.





**DESASTRE:** alteraciones intensas en las personas, la economía, los sistemas sociales y el medio ambiente, causados por sucesos naturales, generados por la actividad humana o por la combinación de ambos, que superan la capacidad de respuesta de la comunidad afectada.

**EMERGENCIA:** declaración hecha por la autoridad competente de un sistema, cuando la alteración producida por un evento adverso o su inminencia, va a ser manejada por el sistema, sin apoyo externo.

**ERUPCIÓN VOLCÁNICA:** explosiones o emisiones de lava, ceniza y gases tóxicos, que salen del interior de la Tierra a través de los volcanes.

**HURACÁN:** fuertes vientos originados en el mar, que giran en grandes círculos y que vienen acompañados de fuertes lluvias.

**INCENDIO:** fuegos intensos que destruyen bosques, selvas o casas. Estos incendios, cuando se salen de control, pueden esparcirse y afectar amplias zonas forestales o pobladas.

**INUNDACIÓN:** presencia de grandes cantidades de agua que el suelo no puede absorber, provocada por fuertes lluvias o desbordamiento de ríos crecidos.

**MAREMOTO O TSUNAMI:** serie de olas marinas gigantes que arremeten contra las costas y que son provocadas por terremotos, erupciones volcánicas o deslizamientos en el fondo del mar.

**MITIGACIÓN:** medidas o acciones de intervención implementadas sobre la vulnerabilidad para reducir el riesgo existente, y así disminuir los daños y el impacto potencial.

**PANDEMIA:** es una epidemia que afecta al mismo tiempo a muchos países en el mundo. Al ser producida por un virus nuevo, puede ocasionar un cuadro clínico de mayor severidad, porque la población no tiene defensas para el nuevo virus.

**PLAGAS:** calamidad que afecta a un pueblo o comunidad. Como, por ejemplo, una inmensa cantidad de insectos o parásitos que pueden destruir los cultivos.

**PREPARACIÓN:** conjunto de medidas y acciones desarrolladas para organizar, facilitar los operativos y recuperarse de forma efectiva en situaciones de emergencias y desastres.

**RECONSTRUCCIÓN:** proceso proyectado a mediano y largo plazo, que después de la situación de desastre, restablece y mejora de las condiciones ambientales, económicas y sociales del sistema.

**REDUCCIÓN DE RIESGOS:** conjunto de prácticas y técnicas integrales dirigidas a preparar, prevenir y mitigar las condiciones de riesgo, con el fin de reducir los efectos en la población, bienes, servicios y ambiente.

**REHABILITACIÓN:** fase inmediata y de corto plazo, después de una situación de desastre, durante la cual se ejecutan acciones para reparar y restablecer los servicios básicos.

**RESPUESTA:** conjunto de acciones y procedimientos que se desarrollan durante la ocurrencia de una emergencia o desastre, con el objetivo de minimizar los efectos adversos en las personas, bienes y servicios.

**RESILIENCIA:** es la capacidad de un sistema de resistir y recuperarse frente a una situación de desastre o emergencia. En la sociedad humana está determinada por la capacidad de auto organización, por la facultad de aprender, innovar y adaptarse a una situación de emergencia, desastre o cambio.

**RIESGO:** probabilidad de exceder un valor específico de daños sociales ambientales y económicos en un lugar y durante un tiempo determinado.

**SEQUÍA:** prolongado período (meses o años) durante el cual, una zona de la tierra no recibe agua de lluvia, lo que causa graves daños a los cultivos, los animales y las personas. Puede, incluso, provocar muertes.

**SISMO, TEMBLOR, TERREMOTO:** son débiles movimientos de la corteza terrestre que se originan en el interior de la Tierra.

**VULNERABILIDAD:** factor interno de una comunidad expuesta a una amenaza, cuando es sensible a ella y tiene baja capacidad de adaptación o recuperación.



## ANEXO 1

### CUENTO

#### **LOS GUARDIANES Y EL VALLE SIN MEMORIA**

Había una vez, un lugar muy lejano que tenía muchos valles verdes y ríos cantores. En ese lugar el sol salía todos los días y brillaba tanto que las flores crecían hermosas y coloridas. Parecía que todo estaba siempre sonriendo. Los hombres y mujeres trabajan felices sembrando la tierra y cosechando mangos, guabas, naranjas, sandías, maníes, café, aguacates y muchas cosas ricas. Los niños se la pasaban jugando y todo resplandecía.

En ese lugar vivía Doña Fidelina que siempre subía a los cerros para buscar historias que contar. Ella decía que los árboles hablaban y que había que escucharlos para aprender los secretos de esta tierra.

Cada mañana se sentaba a la mitad del camino sobre su manto azul y colocaba unas hierbas alrededor para que todas las niñas y niños le escucharan con atención, antes de ir a la escuela.

Un día de marzo contó que en la loma más alta del horizonte había un bosque de ceibos gigantes, y que en una ocasión ella escuchó voces agudas que le susurraban:

- Fide, fiiideeeee, decían las voces.
- ¿Quién me llama?, preguntó

Pero la voz parecía no escucharla y sólo repetía: Fiiideee, fiiideeee...

Luego de ver arriba, abajo y de buscar por todos lados, Fidelina se acercó sigilosamente a uno de los árboles y puso la oreja sobre el tronco. Para su sorpresa el árbol la acarició y le habló. Le dijo que hace varios años había llegado a este valle una sombra gris, como de humo que envolvía cada rincón y que apenas dejaba respirar. Venía de las ciudades lejanas pero era muy poderosa y botaba polvos negros. Todas las personas fueron tocadas por aquellos polvos y desde entonces perdieron la memoria. No se acordaban cómo cuidar la tierra, cómo sembrar, cómo cosechar.

Todos botaban basura, talaban los árboles, quemaban las montañas, contaminaban los ríos...y todo fue destruyéndose poco a poco... ni las aguas de los ríos querían ir por ahí, pues los peces se habían muerto y todo estaba seco.

Los animales tenían hambre, como las vaquitas, que cada vez estaban más flacas pues no había pasto ni agua, y solo les quedaba echarse en la tierra seca y gritar de tristeza.

Las montañas se veían peladas, sin flores, ni frutos ni hierbas, ni nada.

A los osos de anteojos que siempre vivieron en este valle ya no se los veía como antes, pues muchos se habían mudado a buscar nuevas guaridas o incluso habían desaparecido por falta de comida y agua.

En algunas temporadas, llovía incesantemente y era tan fuerte la lluvia que ahogaba todo a su paso, las casas se plagaban de bichos que picaban y enfermaban a familias enteras, especialmente a las niñas y a los niños pequeños.

Como casi no había árboles, los cerros se caían y las casas se destruían y los niños lloraban.

Así pasaron los años... y la gente vivía asustada pues hasta el sol quemaba más fuerte, y cada año esperaban inundaciones, sequías y la vida se hacía difícil y triste. Y la gente se angustiaba...

Pero un día, en que las estrellas se juntaron en el cielo, se escuchó un ruido muy fuerte como de campanitas de cristal que se rompían. Debajo del suelo aparecieron los guardianes, que se despertaban cada 100 años para vigilar que la tierra esté verde y contenta.

Primero se desperezaron, estiraron las manos, las piernas, movieron sus cabezas... y todo su cuerpo. Cuando estaban bien despiertos abrazaron a los ceibos que eran sus viejos amigos...

Cada guardián tenía una espada muy poderosa y un corazón rojo que latía con fuerza.

Todos empezaron a mirar a su alrededor, era como si pudieran ver más allá de las montañas; se agachaban, olían la tierra; movían sus manos tocando el aire y se hacían gestos entre ellos. Pero en un momento, la risa había terminado y todos estaban tristes con el corazón caído.

- **¿Qué ha sucedido?...todo está triste en esta tierra...**, dijo un guardián.
- **Es momento de curarla pues ha estado enferma muchos años**
- **Pónganse con los ojos hacia el sol...**

Los guardianes de la tierra alzaron sus espadas y llamaron a los espíritus de los 4 elementos:

- Que el agua fluya limpia y transparente.
- Que el fuego purifique y fortalezca.

- Que el aire traiga la alegría y la memoria.
- Y que la tierra cobije todas las semillas que las personas siembren.

Con sus espadas tocaron el corazón de las personas y en cada una nació una flor que les hizo recordar la belleza de la naturaleza y su misión para cuidarla. Enseguida, las personas se olvidaron de la sombra gris y empezaron a ver todo de colores. Sintieron un estremecimiento en sus cabezas porque no entendían cómo habían olvidado cuidar sus valles y sus ríos.

Los guardianes acariciaron cada rincón del valle, limpiando el humo gris y la contaminación. El río recuperó su hermosura y los peces volvieron a nadar. Las montañas recuperaron su esplendor y se tiñeron verdes y hermosas.

Los bichos huyeron desesperados pues ya no había lugar para sus plagas, todo estaba limpio... y las vaquitas bailaban de alegría y comían y comían.

Pero los guardianes buscaban la sombra gris y no la encontraban. Ella se escondía y corría hacia un lado y los guardianes corrían hacia el otro lado, buscaban debajo del río pero ella se iba encima del monte...la sombra gris quería quedarse pero los guardianes estaban decididos a proteger la tierra...al fin la cogieron y con sus espadas lucharon un rato largo, hasta que se cayó en el suelo y ya no pudo volver al firmamento.

- La tierra es nuestra casa, dijo un guardián.
- Tenemos que cuidarla, gritaban los niños.

Sin demora, los guardianes soplaron para llamar a la nube de la buena conciencia para que acompañe siempre a las personas de esta tierra y no se les olvide que deben preservar sus valles, sus ríos y sus montañas.

Al final del día, los guardianes se fueron bajo tierra, los ceibos estaban contentos y las montañas y las vaquitas y el río...y los niños y las niñas.

Doña Fidelina terminó la historia, recogió sus mantos, sus hierbas y se fue esparciendo unos polvos verdes que abonaron la tierra.

Un arco iris salió y este cuento se acabó.

## ANEXO 2

### FICHA DE EVALUACIÓN DEL TALLER

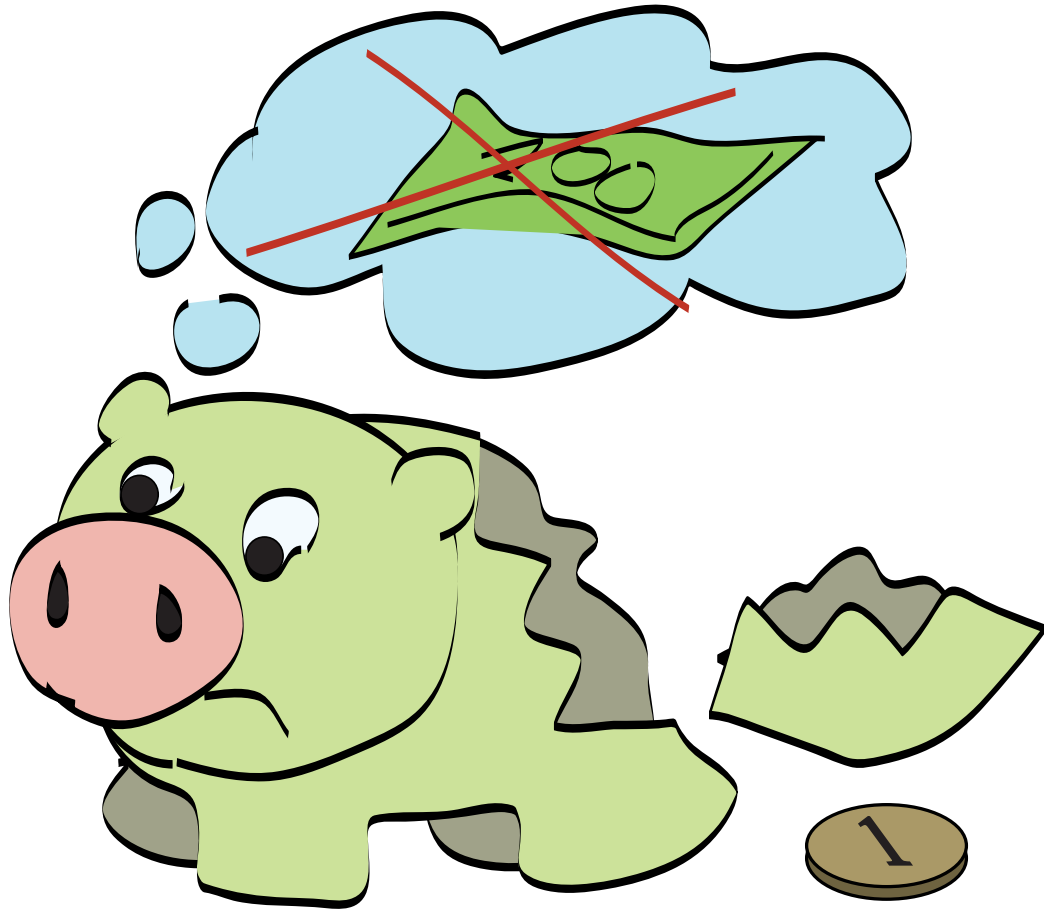
Nombre de la guía desarrollada	<hr/>	
Fecha y hora	<hr/>	
Comunidad/Lugar del taller	<hr/>	
Grupo Facilitador	<hr/>	
¿El tiempo para el taller fue el adecuado?	SI	NO
¿Cuánto tiempo más se requeriría?	<hr/>	
Dificultades encontradas durante el taller	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
Aprendizajes del taller	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
¿Qué se puede mejorar?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

## ANEXO 3

### FICHA DE CRONOGRAMA DE TALLERES

COMUNIDAD:			
GRUPO FACILITADOR:			
<b>GUÍA</b>	<b># DE SESIONES</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>
1. REVISIÓN DE CONCEPTOS: AMENAZAS, VULNERABILIDAD, CAPACIDAD Y RIESGO.			
2. NUESTROS SENTIMIENTOS ANTE EMERGENCIAS Y DESASTRES			
3. ESCRIBIENDO LA HISTORIA DE MI COMUNIDAD			
4. DIBUJANDO LA HISTORIA DE MI COMUNIDAD			
5. CALENDARIO DE EVENTOS Y PROBLEMAS EN MI COMUNIDAD			
6. CONOCIENDO MEJOR NUESTROS RIESGOS			
7. ELABORANDO EL MAPA DE RIESGOS Y RECURSOS DE MI COMUNIDAD			
8. NUESTRO PLAN DE ACCIÓN: TRANSFORMANDO LAS VULNERABILIDADES EN CAPACIDADES			
9. COMPARTIENDO NUESTRO PLAN DE ACCIÓN CON LA COMUNIDAD Y LAS INSTITUCIONES			
10. ¡LA TIERRA ES NUESTRA CASA... TENEMOS QUE CUIDARLA! - JUEGO DRAMÁTICO PARA TRABAJAR CON NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES SOBRE LA BASE DE UN CUENTO			
<b>TOTAL SESIONES AVC:</b>			

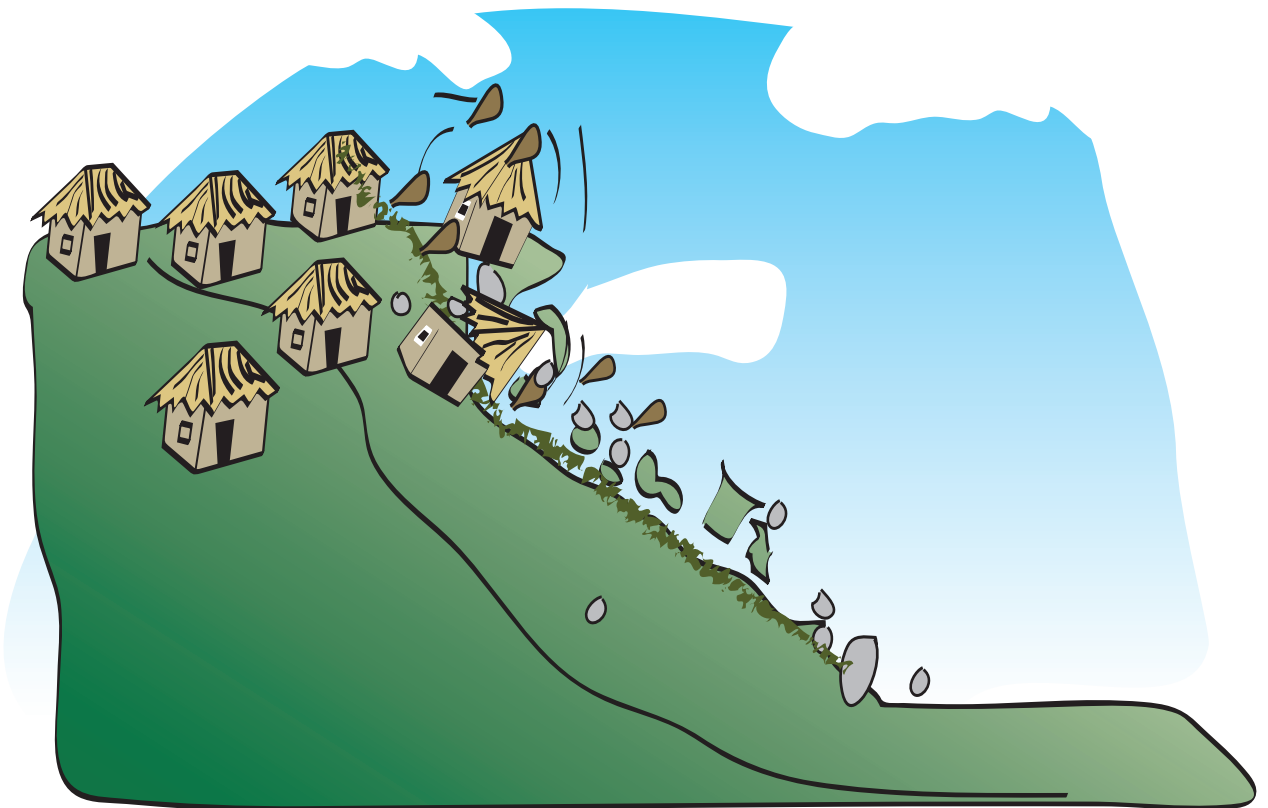
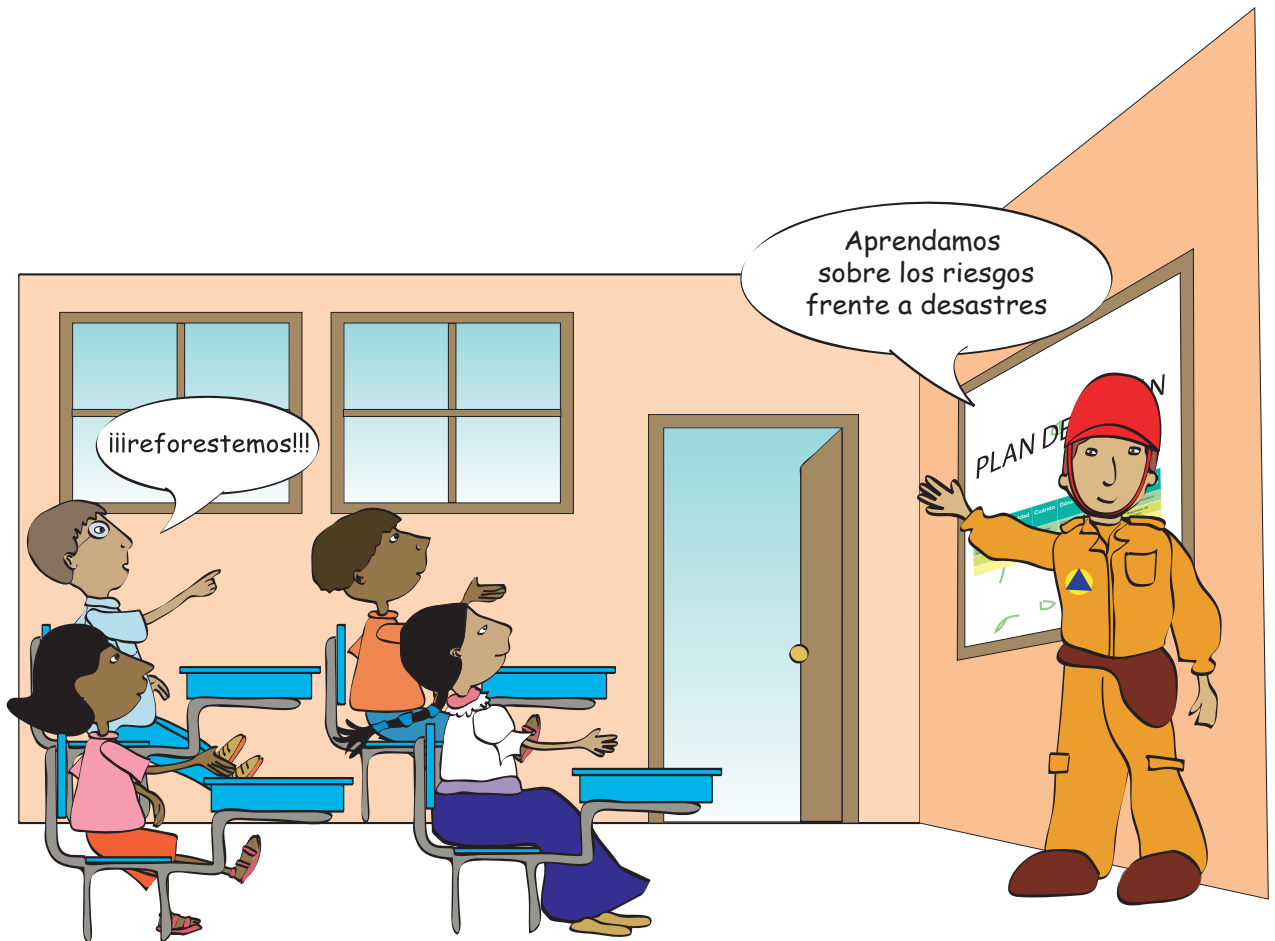
ANEXO 4







# ANEXO 4



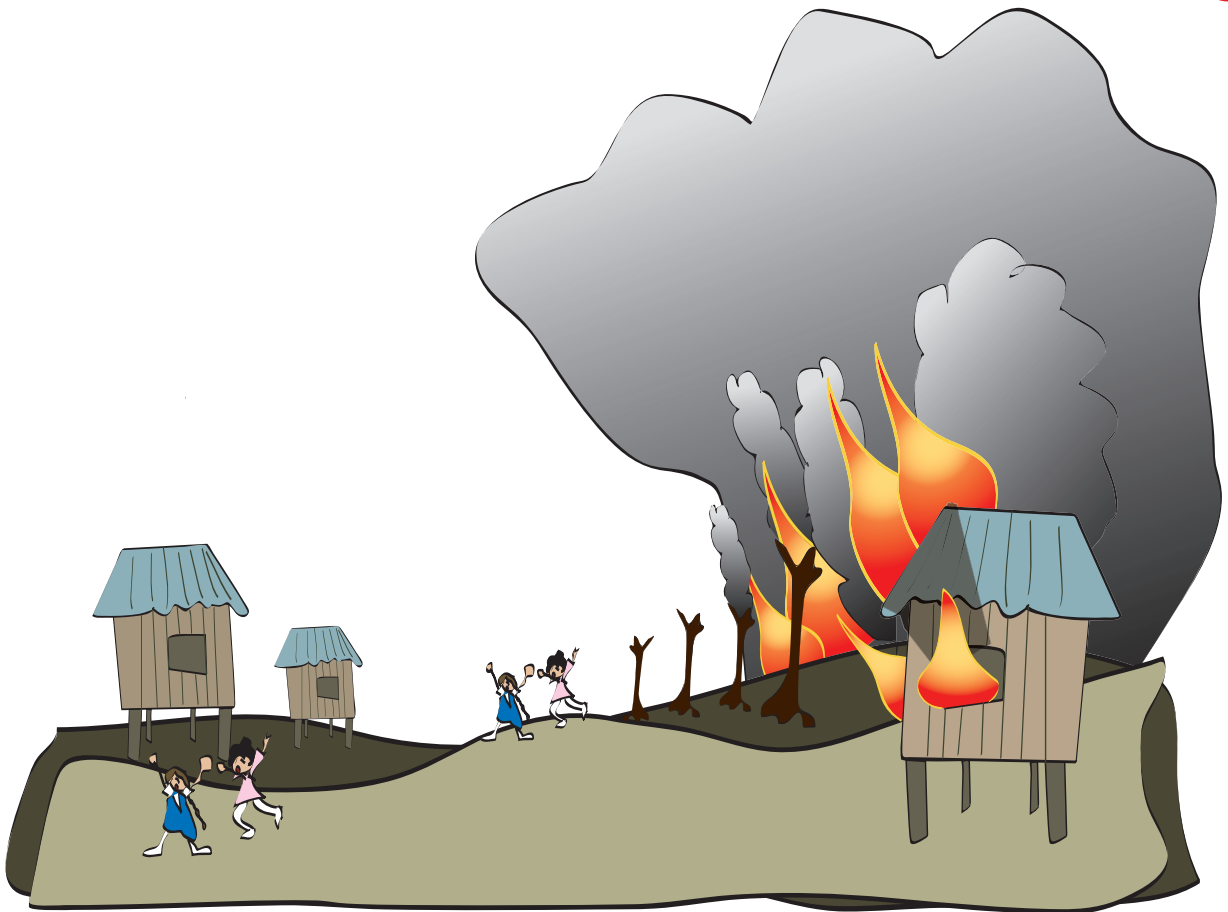
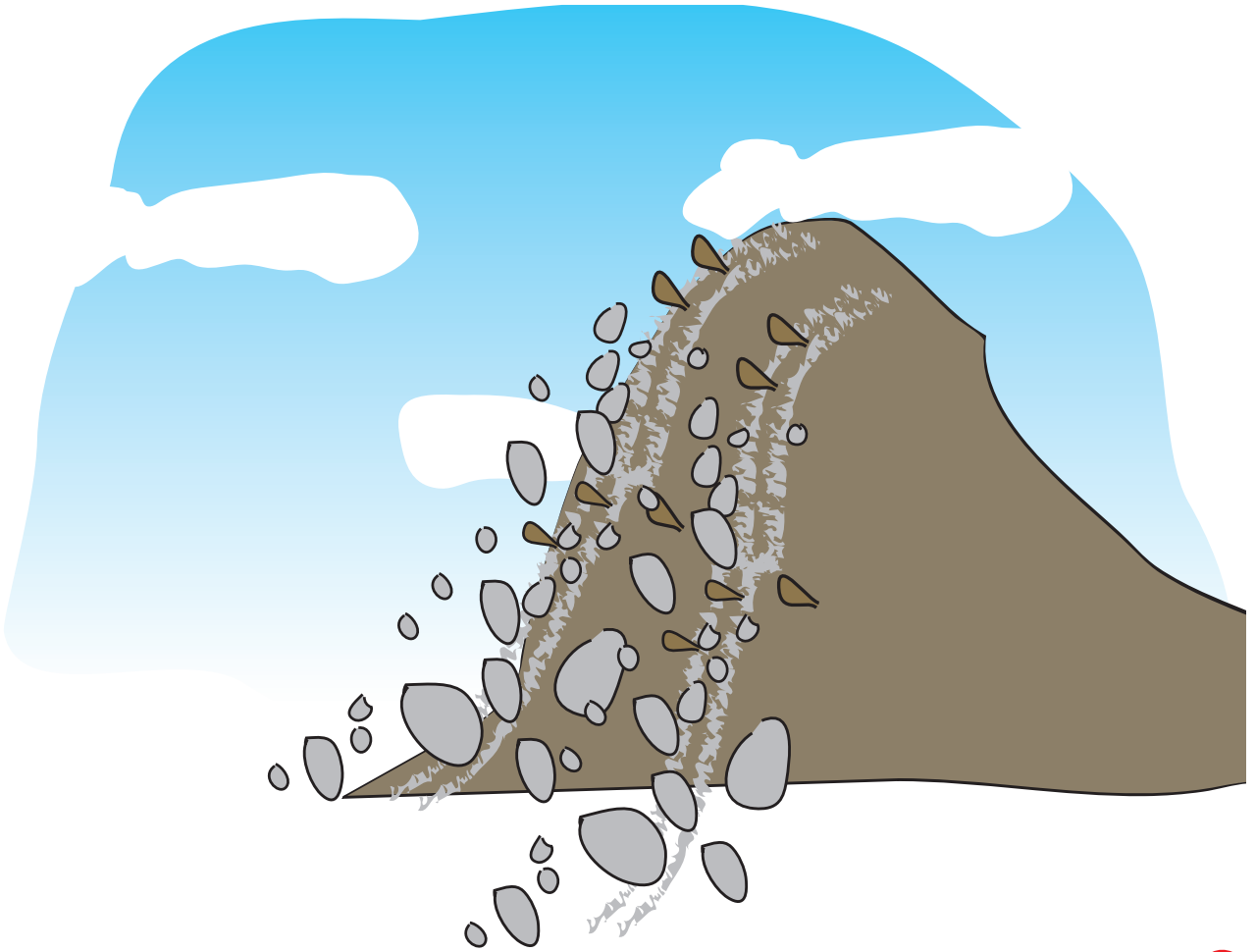


# ANEXO 4





# ANEXO 4





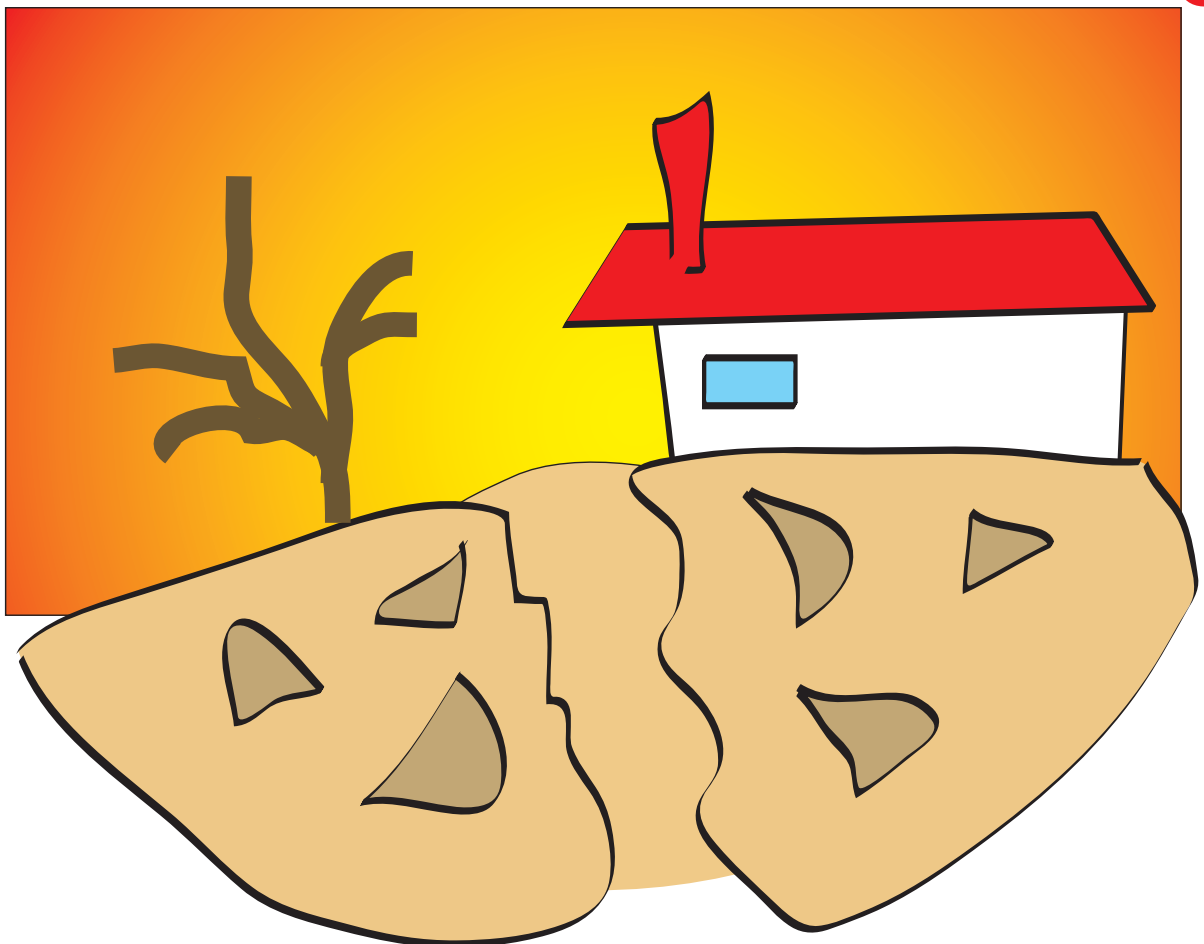
# ANEXO 4







# ANEXO 4



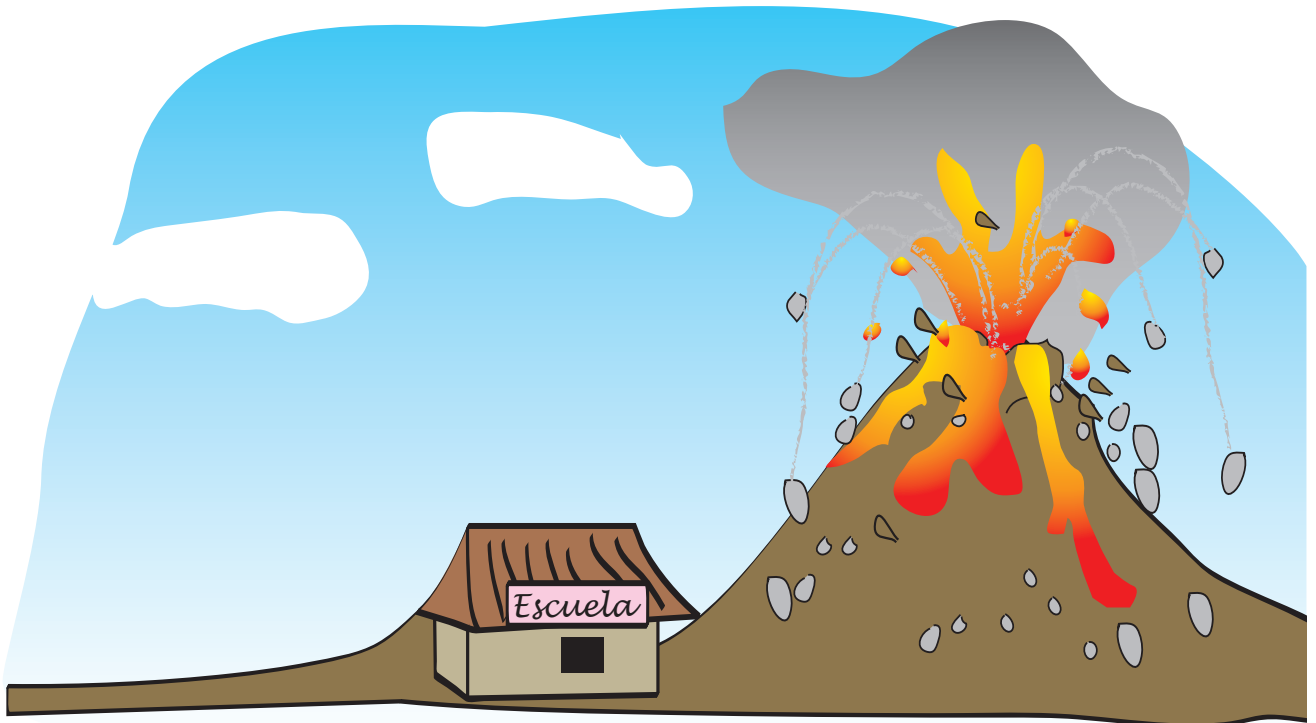
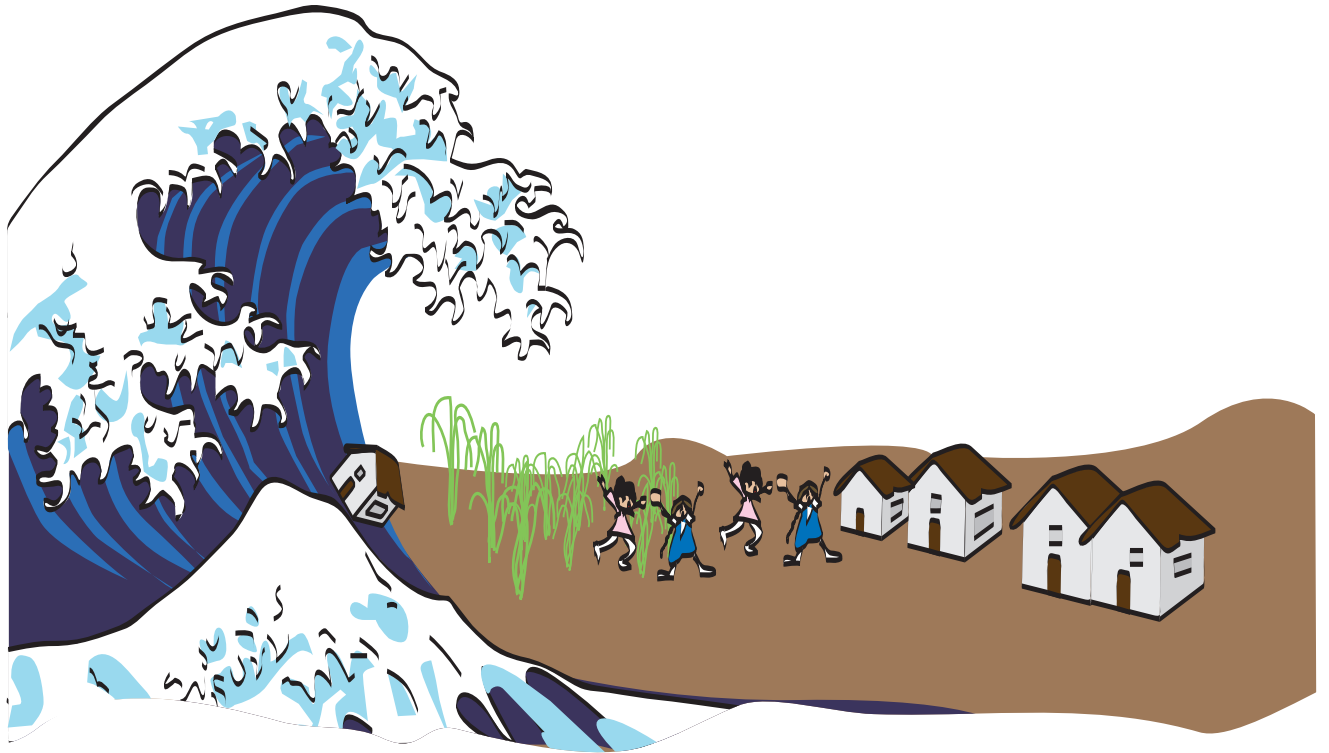


# ANEXO 4



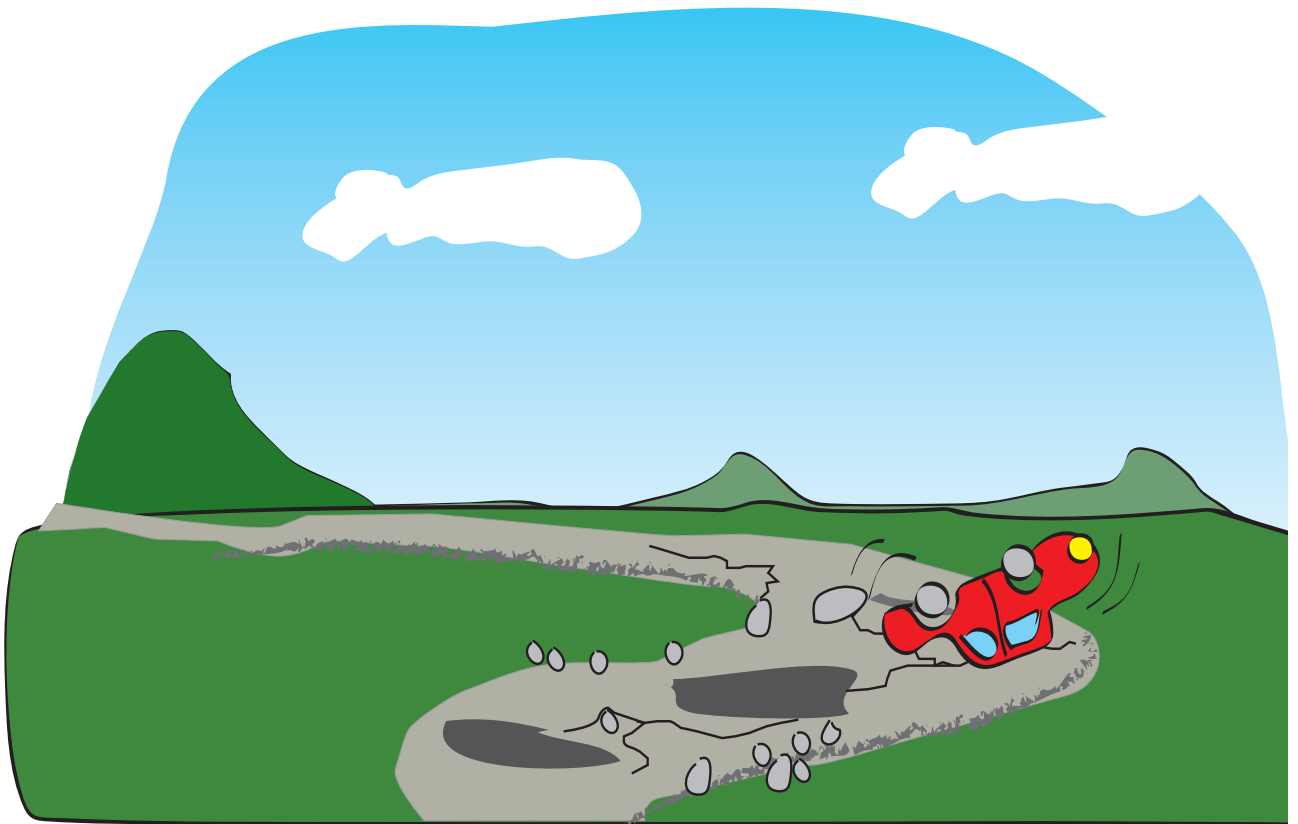


# ANEXO 4





# ANEXO 4







# ANEXO 4







